

«ПРИВОРОТ»

Уразбаев Малик

Оригинальный сценарий

НАТ. АЭРОПОРТ. ЛЕТНОЕ ПОЛЕ. ДЕНЬ.

В стороне от главного терминала, рядом с серыми ангарами располагается немногочисленная съемочная группа. Осветитель устанавливает прожекторы. Рабочий расставляет два больших зонта. Звукооператор собирает длинный микрофон. Девушка с фотоаппаратом на шее тащит большой черный ящик и штатив. Доходит до звукооператора и сбрасывает рядом с ним свою ношу. Рабочий приносит столы, ставит их под зонтами.

За всем этим наблюдает ПАВЕЛ, молодой человек в светлом костюме, из кармана которого торчит антенна радиостанции. Звонит мобильный телефон.

ПАВЕЛ

Алло! Леха, ну наконец. Ты где? Мы уже давно на месте. Сейчас объясню, как нас найти. Как не сможешь? В какую аварию? Где? Какая ГИБДД? Леша, Леша, ты что, а кто снимать будет? Какой форс-мажор? Ты что? Ты раньше не мог мне сообщить? Что Паша? Что? Ты меня. Что я Иванычу скажу? Кого, кого я тебе сейчас найду?

Рабочий несет две грозди стульев. Отдышавшись, девушка ставит штатив. Раскладывает два стула, подписанных «режиссер» и «оператор».

По взлетной полосе медленно проплывает белоснежный авиалайнер.

ПАВЕЛ

Черт!

Съемочная группа замирает.

ПАВЕЛ

Что такое? Работаем, работаем!

К Павлу спешит ИВАНЫЧ, Антон Иванович, маленький круглый мужчина в строгом костюме и галстук. Тяжело дышит, хватается рукой за левый бок.

АНТОН ИВАНОВИЧ

Пашенька, как у тебя дела?
Все готово? Я за тобой.

ПАВЕЛ

Плохие дела, Антон Иванович.
Леха с оператором попали в
аварию. Где-то в центре.
Говорит, не могут приехать.

АНТОН ИВАНОВИЧ

Как не могут? У нас же
съемка. Супервайзеры с лицом
фирмы приехали. Как мы без
оператора? Ты что? Звони им
срочно. Пусть все бросают и
едут сюда.

ПАВЕЛ

Не приедут. У них там уже
ГИБДД, скорая, страховщики,
машина на списание, я не
знаю, что еще. Сказали, не
приедут. Хотите, сами ему
звоните.

Антон Иванович вытирает платком взмокшие лоб и шею.

АНТОН ИВАНОВИЧ

Давай.

Павел набирает номер и протягивает ему телефон.

АНТОН ИВАНОВИЧ

Алло! Алексей! Это Антон
Иванович. Мы тебя ждем!
Срочно приезжай! Срочно! Как
не отпускают? Кто? Кто не
отпускает? ГИБДД?

Павел разводит руками, показывая, что он ничего не
придумывал.

Антон Иванович выключает телефон, отдает его Павлу.

АНТОН ИВАНОВИЧ

Паша, Пашенька, нужно срочно
кого-нибудь найти! Ты,
слышишь? Срочно! Придумай
что-нибудь.

ПАВЕЛ

Может, Пряникову позвонить?
Он тут рядом живет.

АНТОН ИВАНОВИЧ

Только не Пряникову. Только не ему. Никогда! С ним даже «Спокойной ночи малыши» опасно снимать.

Прекратив работу, группа прислушивается к разговору.

ПАВЕЛ

Зато живет рядом. Он уже минут через двадцать тут будет.

АНТОН ИВАНОВИЧ

Катастрофа. Пашенька, это катастрофа.

К съемочной площадке неторопливо идут фотомоделль, высокая брюнетка в мини, и два одинаково высоких и плечистых мужчины в джинсах, черных пиджаках и бейсболках. Их сопровождает сотрудник безопасности аэропорта.

АНТОН ИВАНОВИЧ

Все. Это они. Супервайзеры. А вот ее и нужно будет снимать. Катастрофа, Паша. Катастрофа. Давай, звони своему Пряникову. Черт с ним.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. КУХНЯ. ДЕНЬ.

На семи квадратных метрах, обставленных мебелью еще советского производства, у плиты хозяйничает ВИКТОР ПРЯНИКОВ, несколько взлохмаченный, небрежно одетый блондин тридцати пяти лет с трехдневной щетиной на бледных щеках. За маленьким столом сидит трехгодовалая курносая девочка, его дочь ЛЯЛЯ. Пряников ставит перед ней тарелку с тушеной картошкой.

ЛЯЛЯ

Я не буду.

ПРЯНИКОВ

Не капризничай.

ЛЯЛЯ

Я не ем такую калтошку, в котолой мясо закопалось.

ПРЯНИКОВ

А ты его раскопай и ешь.

Раздается звонок телефона. Пряников снимает трубку.

ПРЯНИКОВ

Алло! Привет, Паш! Что? Что значит срочно? Когда, прямо сейчас? Куда?

Пряников смотрит на дочь, ковыряющую тушеную картошку вилкой; делает страшное лицо и грозит ей пальцем.

ПРЯНИКОВ

Сколько денег? Сколько?
О.К., сейчас буду. Да, я все понял. Да, понял, понял. Не подведу. Уже выехал!

Ляля показывает отцу вилку с наколотым на нее куском мяса.

ЛЯЛЯ

Папа, я мясо отлыла!

ПРЯНИКОВ

Зарывай обратно.

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА. ДЕНЬ.

Подхватив Лялю под мышку, Пряников сбегает вниз на один пролет. Звонит в дверной звонок, после чего ставит дочь на ноги.

ПРЯНИКОВ

Ляля, посидишь с дядей
Сережей, хорошо? А вечером
за тобой мама придет.

Дверь открывает СЕРГЕЙ, курчавый мужчина в очках. На нем шорты из обрезанных джинсов и яркая майка.

ПРЯНИКОВ

Привет, Серый. Срочно
выручай. Посиди с Лялей до
вечера.

СЕРГЕЙ

Здорово. Что стряслось?

ПРЯНИКОВ

Работенку предложили.
Срочную. Ты с ней посиди, а
вечером Анька за ней зайдет.
Я ей записку оставил.

КОСТЯ

Ладно.

ЛЯЛЯ
Здолово, дядя Селый.

ПРЯНИКОВ
Ляля!

Ляля проходит мимо хозяина в квартиру.

ПРЯНИКОВ
Ляля! Веди себя хорошо и
слушайся дядю Сережу.

СЕРГЕЙ
Не парься.

ПРЯНИКОВ
Слушай. Еще. Ты не займешь
мне пятихатку? Мне в
аэропорт нужно, а я совсем
на мели. Вечером с гонорара
отдам.

Сергей достает из заднего кармана несколько купюр,
отсчитывает пятьсот рублей и протягивает другу.

ПРЯНИКОВ
Спасибо. Я помчался.

НАТ. АЭРОПОРТ. ЛЕТНОЕ ПОЛЕ. ДЕНЬ.

Все готовы к работе. Под большим зонтом за пластиковым
столиком развалились два одинаковых супервайзера. Вокруг
них суетится Антон Иванович.

Под вторым зонтом девушка занимается фотомodelью.

Перед небольшим двухмоторным самолетом Пряников
устанавливает на штатив видеокамеру. Рядом с ним топчется
Павел.

ПАВЕЛ
Главное, никакой
самодеятельности. Снимаешь
посадку победителей нашего
конкурса. Потом лицо фирмы
скажет несколько слов. Потом
она проследует за
победителями. Потом закрытие
люка, лица пассажиров в
иллюминаторах и потом взлет
самолета. Все. И никакой
художественной
самодеятельности. Понял?

ПРЯНИКОВ

Понял, понял. Она говорить-
то умеет?

ПАВЕЛ

Она текст выучила, я
проверил.

ПРЯНИКОВ

Может, еще поднять самолет
в небе? Представь, разбег,
взлет и уход в точку. Одним
планом. Красиво получится.

Павел оглядывается на супервайзеров, примостившегося рядом
с ними Антона Ивановича, который быстро разливает по
стаканам прохладительные напитки.

ПАВЕЛ

Снимай. Но больше никакой
самодеятельности. Слышишь?
Никакой.

ПРЯНИКОВ

Что ты заладил?!

ПАВЕЛ

Сам знаешь. С тобой же никто
не хочет работать. Просто,
боятся. Я Иваныча еле
уговорил. Это притом, что у
нас полный «киндык». И все
равно, он ни в какую. Твое
счастье, что живешь близко.

ПРЯНИКОВ

Ладно, ладно. Экспромтов не
будет.

Пряников проверяет работу камеры.

ПАВЕЛ

Ну что?

ПРЯНИКОВ

Нормалек. Можно начинать.
Командуй!

Пряников прищуривает глазом к видеоискателю.

ПАВЕЛ

Начали!

Быстро проносится черно-белое изображение: небольшой двухмоторный самолет на летном поле; открывается дверь пассажирского люка и опускается трап; длинноногая брюнетка ведет к самолету вереницу победителей рекламного конкурса.

Счастливые лица людей крупным планом.

У трапа их приветствуют улыбающиеся бортпроводницы.

Лица бортпроводниц.

Победители конкурса на прощание машут руками; один за другим поднимаются по трапу и исчезают в люке самолета.

Интервью с длинноногой брюнеткой, лицом фирмы, она запинаясь; в кадр попадает Павел с листом бумаги в руке; снова интервью с брюнеткой, снова она забывает текст, разъяренный Павел вбегает в кадр; опять интервью с брюнеткой и опять неудача; в кадре появляется Антон Иванович; четвертое интервью с брюнеткой; довольная собой девушка идет к самолету; трап убирают, захлопывается дверь люка.

Пряников отрывается от видеокamеры. Вытирает рукавом рубашки пот со лба.

ПРЯНИКОВ

Ну как? По-моему, порядок.

ПАВЕЛ

Отлично. Теперь счастливые лица в иллюминаторах.

Виктор быстро снимает камеру со штатива, взваливает ее на плечо.

Павел вынимает из кармана пиджака радиостанцию.

ПАВЕЛ

Прием, это я. Скажи этим олухам, чтобы выглянули в иллюминаторы. И чтобы улыбались, улыбались. Поняла? Прием!

Павел слушает невнятное шуршание эфира.

ПАВЕЛ

Что? Двое уже напились? Сильно? Поменяй их местами с трезвыми. Что ты, как маленькая. Давай, давай, уже взлетать пора.

Пряников приближается к самолету.

В иллюминаторах показываются улыбающиеся лица победителей рекламного конкурса. Раздается гул запускаемых двигателей.

Виктор подходит к самому крылу, под которым висит турбина мотора. Панорамой снимает иллюминаторы. Рев двигателей нарастает.

Турбина начинает с силой всасывать в себя воздух. Виктор не удерживает видеокамеру, и она прямоком летит в турбину. Скрежет железа и сноп искр. Виктор падает на землю. Мотор самолета замирает. Секунду спустя половина крыла с турбиной обламываются и падают рядом с Пряниковым.

В иллюминаторах все также видны счастливые лица победителей рекламного конкурса.

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА. ВЕЧЕР.

Виктор Пряников звонит в дверь своего соседа Сергея. Тот встречает его в домашнем халате.

ПРЯНИКОВ

Не помешаю?

Не дожидаясь ответа, он, сунув в руки Сергея бутылку водки, входит в квартиру. Озадаченный хозяин квартиры провожает его недоумевающим взглядом.

СЕРГЕЙ

Лялю я сдал. Мы с ней весь день мультики смотрели. Хорошие мультфильмы у нас в детстве были. Слышишь? А ты чего такой мрачный?

ИНТ. КВАРТИРА СЕРГЕЯ. КУХНЯ. ВЕЧЕР.

Здесь царство минимализма: раковина, газовая плита, холодильник, стол и три табурета, на один из которых садится Виктор.

За ним входит Сергей. Ставит бутылку на стол.

СЕРГЕЙ

Что стряслось-то?

ПРЯНИКОВ

Все, Серый, - карьера рухнула. Давай бухнем.

СЕРГЕЙ
(хехекает)
Какая карьера?

Сергей садится напротив Виктора. Достает из холодильника рюмки, кусок колбасы, горчицу и хлеб.

Пряников сворачивает пробку на бутылке, молча разливает водку. Не дожидаясь друга, опорожняет свою рюмку и наливает снова.

ПРЯНИКОВ
Опять я облажался. Теперь
меня даже на свадьбы не
пригласят.

СЕРГЕЙ
Подумаешь, меня тоже на
свадьбы не приглашают.

ПРЯНИКОВ
Не смешно.

СЕРГЕЙ
Будь здоров.

Они выпивают, и Виктор вновь наполняет рюмки.

ПРЯНИКОВ
Анька меня убьет. Она и так
мне все уши благосостоянием
семьи прожужжала. Ляле скоро
в школу идти.

СЕРГЕЙ
Скоро. Скажешь тоже.

ПРЯНИКОВ
Скоро. У детей, знаешь, как
все быстро. Обернуться не
успел, уже вляпался.

СЕРГЕЙ
Плюнь и разотри. Что-нибудь
придумается.

ПРЯНИКОВ
Когда? Жить-то сейчас надо.

Виктор опорожняет свою рюмку. Наливает еще.

ПРЯНИКОВ
Пей, чего ждешь?

Виктор закуривает.

Сергей неспешно пьет. Потом берет с холодильника нож. Нарезает колбасу и хлеб, поглядывая на своего друга.

Все это время грустный Виктор смотрит в окно.

СЕРГЕЙ

Слушай, если тебе не дадут заказов, то тебе нужно их придумать самому. Ты сейчас кто?

ПРЯНИКОВ

Кто?

СЕРГЕЙ

Ты сейчас наемный видеооператор. Что сказали, то и снимаешь, так?

ПРЯНИКОВ

Так.

СЕРГЕЙ

А тебе нужно самому придумывать, что снимать. И потом продавать уже готовую работу. Понятно?

ПРЯНИКОВ

Серый, ты гений.

СЕРГЕЙ

Вот за это и выпьем.

Они чокаются.

ПРЯНИКОВ

Только, что снимать?

СЕРГЕЙ

Ты больно много от меня хочешь. Придумай сам. Что по ящику лучше идет? Это же, как колбаса.

В подтверждение своих слов он заглатывает бутерброд.

ПРЯНИКОВ

Точно, нужен какой-нибудь скандал. Что-нибудь необычное.

СЕРГЕЙ

Порнуху какую-нибудь. Или море крови.

ПРЯНИКОВ

За порнуху с меня Анька скальп снимет. А от крови меня самого тошнит.

СЕРГЕЙ

Снова-здорово. Тебе не угодишь.

ПРЯНИКОВ

Нужно разоблачение. Со скрытой камерой. Что-нибудь в этом роде. Давай, дернем.

Они снова выпивают. Виктор замолкает и закрывает глаза, просчитывая всевозможные варианты, пока Сергей невозмутимо пережевывает очередной бутерброд.

ПРЯНИКОВ

Кажется, придумал. Это будет разоблачение колдунов.

СЕРГЕЙ

Каких колдунов?

ПРЯНИКОВ

Как каких? Любых. Видел рекламу в газетах? Излечу от слеза по фотографии, порча за один день и прочая лабуда.

СЕРГЕЙ

А что? Народ это любит. Фирма веников не вяжет, фирма пряники печет. За процветание студии «Пряников 21 век».

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. СПАЛЬНЯ. НОЧЬ.

Поддавший Виктор пытается бесшумно раздеться, но, наткнувшись на угол кровати, падает.

Включается свет ночника. Заспанная Анна, красивая тридцатилетняя женщина с длинными русыми волосами, приподнимает голову.

АННА

Где тебя носит?

ПРЯНИКОВ

(шепотом)

Ты не поверишь.

АННА

Поверю. Ты со своим Серым
опять пиво пил. Еще и дочь
этому алкашу отдал.

ПРЯНИКОВ

Ань, перестань. Я новый
бизнес придумал. То есть,
это Серый его придумал.
Теперь все будет О.К..
Начнется новая жизнь.

Виктор заканчивает снимать с себя одежду и ныряет под одеяло.

АННА

С Серым?

ПРЯНИКОВ

Ха-ха-ха. Не смешно.

Пытается жену поцеловать. Та отмахивается, после чего Виктор переворачивается к супруге спиной.

АННА

Отстань. Вам самим не
надоело друг с другом
тусоваться? Каждый вечер
одно и то же.

ПРЯНИКОВ

Что нам еще делать? Музеи-то
все по вечерам закрыты.

Анна толкает мужа в бок. Виктор что-то недовольно бормочет в ответ.

АННА

Жизнь новая. Как бы не так.

ИНТ. ОФИСНЫЙ ЦЕНТР. КОРИДОР. ДЕНЬ.

Виктор подходит к двери с табличкой «Фотостудия «Птичка». Стучит и входит.

ИНТ. ФОТОСТУДИЯ «ПТИЧКА». ДЕНЬ.

Идеально белое помещение, с одной стороны которого размещаются нехитрые декорации: глубокие кресла, кожаный диван, на котором вертится полуголая красотка, и три кадки

с пальмами; с другой выстроены в ряд мощные осветительные приборы и несколько фотоаппаратов на высоких штативах. Рядом колдует Юрий, дородный бородач в клетчатой рубашке. За ним стоит высокий нестораемый шкаф, а вся стена увешана десятками фотографий молодых девушек.

ЮРИЙ

Хорошо. Теперь повернись.
Выше подбородок. Я сказал,
выше подбородок. Хорошо.
Хорошо. Теперь повернись на
другой бок.

Девушка послушно исполняет команды фотографа.

Юрий кивает вошедшему Виктору.

ЮРИЙ

Изогнула спинку. Возьми ногу
в руку. Хорошо, хорошо. Все.
Перерыв двадцать минут.

Юрий подходит к Виктору.

ЮРИЙ

Здравствуй, здравствуй,
гроза авиации и рекламы.

Красотка накидывает на себя халат и покидает студию.

ПРЯНИКОВ

Знаешь уже?

ЮРИЙ

А ты как думал? Не каждый
день на съемках самолеты
гибнут. Ты теперь легенда.

ПРЯНИКОВ

Я подам заявку на рекорд.

ЮРИЙ

Может, по пятьдесят?

ПРЯНИКОВ

Одолжи мне камеру.

Не дожидаясь согласия гостя, Юрий идет к нестораемому шкафу. Вытаскивает оттуда початую бутылку коньяка и плитку шоколада.

ЮРИЙ

Только у меня рюмок нет.

ПРЯНИКОВ

Слушай, мне камера нужна на неделю. Для скрытой съемки.

ЮРИЙ

На что она тебе?

Юрий разливает коньяк по чашкам.

ПРЯНИКОВ

Хочу сам репортаж снять.
Свою программу.

ЮРИЙ

Может лучше, ко мне
помощником?

ПРЯНИКОВ

Мне за твоих голых баб Анька
голову оторвет.

ЮРИЙ

Объяснишь ей, что это тоже
искусство.

ПРЯНИКОВ

Ага, порно.

ЮРИЙ

Не порно, а искусство. И
имеет, между прочим, свое
отдельное название. «Ню».

Юрий подносит Виктору коньяк и кусок шоколадки.

ЮРИЙ

Ню, вздрогнем.

Они залпом опорожняют чашки.

ЮРИЙ

Еще?

ПРЯНИКОВ

Камеру дашь?

ЮРИЙ

Дам, дам. Еще?

ПРЯНИКОВ

Тебе что, выпить не с кем?

ЮРИЙ

Сам видишь, с каким
контингентом работаю.

Юрий быстро разливает остатки коньяка, и они снова пьют.
Закусывают шоколадом.

ЮРИЙ

У меня есть одна штука. Как
раз для скрытой съемки.
Джеймс Бонд отдыхает.

Юрий возвращается к несгораемому шкафу, достает небольшую
коробку. Потом шарит другой рукой в недрах своего
хранилища и вытаскивает на свет фляжку коньяка.

ПРЯНИКОВ

Не, я больше не буду.

ЮРИЙ

Не ломайся. Видимся раз в
год. Чисто символически.

Юрий протягивает Виктору коробку, а сам открывает фляжку и
разливает коньяк по чашкам.

ЮРИЙ

Инструкция внутри. Ну ты -
профессионал, сам
разберешься. Погнали.

ПРЯНИКОВ

Слушай, дай еще фотографию
какую-нибудь.

Юрий осушает чашку и делает широкий жест рукой в сторону
украшенной фотографиями стены.

ЮРИЙ

Выбирай.

Виктор подходит к «фотовыставке». Рассматривает
многочисленные фотокарточки.

Здесь девушки-женщины на любой вкус и цвет, одетые и не
очень, блондинки и брюнетки, русые и рыжие, длинноволосые
и коротко стриженные.

ЮРИЙ

Если хочешь, есть совсем ню.

ПРЯНИКОВ

Иди ты.

Виктор срывает со стены наиболее скромную фотографию. На ней изображена симпатичная девушка лет восемнадцати в закрытом купальном костюме.

ПРЯНИКОВ

Кто такая?

Юрий забирает у него фотографию, смотрит на обратную сторону снимка, где карандашом сделана подпись: «Ольга К.».

ЮРИЙ

Ольга К. Ольга К. А-а,
точно, года два назад
приходила с чокнутой мамашей
и охраной. Я тогда на
конкурсе «Мисс Москва»
работал.

Юрий отдает фотокарточку Виктору. Тот еще раз смотрит на лицо девушки.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. КУХНЯ. ДЕНЬ.

Расстелив на столе газету рекламных объявлений, Виктор обзванивает колдунов и волшебников.

ПРЯНИКОВ

Алло, это ведьма Василиса? Я
хотел бы записаться на
прием. Что? Только на
следующей неделе? Извините.
Нет, у меня срочное дело.

Виктор делает пометку в газете. Набирает следующий номер.

ПРЯНИКОВ

Алло, это Годзилла?
Простите, простите. Газелла,
я хотел сказать, Газелла.
Простите. Да, хотел бы
записаться на прием. На
следующей неделе? Извините.

Виктор помечает очередное объявление.

ПРЯНИКОВ

(себе под нос)

Надо же, какой ажиотаж.

На кухню вбегает Ляля.

ЛЯЛЯ
(кричит)
Папа, папа! Смотри!

Ляля протягивает отцу бесформенную пластилиновую фигурку.

ПРЯНИКОВ
Ты так кричишь, что мертвого
разбудишь.

ЛЯЛЯ
(шепотом)
А где тут мелтвые?

Виктор сажает дочь на колени.

ПРЯНИКОВ
Ты их всех распугала, и они
разбежались. Давай лучше
волшебникам звонить.

ЛЯЛЯ
Настоящим?

ПРЯНИКОВ
Конечно. Выбирай квадратик.

Ляля смотрит в газету на разноцветные прямоугольники
объявлений. Тычет пальцем в красный рекламный модуль.
Виктор набирает номер.

ПРЯНИКОВ
Алло. Это «бабка-знахарка»?
Да, по объявлению беспокою.
Хотел бы записаться на
прием. Да. Завтра? В
одиннадцать? Замечательно. Я
записываю адрес.

Виктор быстро пишет поверх объявления, которое гласит:
«Избавлю от измен, порчи, невезения. Отворот от соперницы.
Приворот по фотографии. Трудные случаи. Опыт. 100%
результат».

НАТ. МОСКВА. ДЕНЬ.

Одетый в строгий костюм Виктор подходит к многоэтажке.
Останавливается перед одним из подъездов, сверяется с
адресом. Смотрит вверх.

Его взгляд скользит по балконам.

ИНТ. ЛИФТ МНОГОЭТАЖКИ. ДЕНЬ.

В разрисованной черным маркером кабине, Виктор поднимается на двенадцатый этаж. Проверяет работу аппаратуры, – рукавом пиджака протирает верхнюю пуговицу, заглядывает в карман.

Там мигает лампочка включенной видеокамеры.

Двери лифта открываются, и Виктор выходит.

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА МНОГОЭТАЖКИ. ДЕНЬ.

Виктор осматривается. Направляется к квартире под номером семьдесят два. Нажимает кнопку звонка.

Еще раз поправляет пиджак. Опомившись, быстро снимает с безымянного пальца обручальное кольцо.

Дверь открывается. На пороге стоит затаенная в ситцевое платье и короткую яркую кофту семидесятилетняя деревенская толстуха с серой полоской усов под мясистым носом. Она кивает головой, приглашая Виктора войти.

ИНТ. КВАРТИРА БАБКИ-ЗНАХАРКИ. КОМНАТА. ДЕНЬ.

Пряников входит в темное помещение с плотно занавешенным окном. В центре расположены круглый стол и два кресла. На столе стоит бронзовый канделябр на три свечи, отбрасывающих длинные тени на покрытые черной материей стены. Виктор оглядывает помещение. Его тень вытягивается до самого потолка.

БАБКА-ЗНАХАРКА

Присаживайся, милоч. В ногах правды нет.

Виктор занимает место лицом к окну.

Бабка-знахарка обходит стол и усаживается напротив него.

БАБКА-ЗНАХАРКА

Как звать-то?

ПРЯНИКОВ

Виктором.

БАБКА-ЗНАХАРКА

С чем пришел, Виктор?

ПРЯНИКОВ

Собственно говоря. Я. Вот, такое дело.

БАБКА-ЗНАХАРКА

На что жалуешься?

ПРЯНИКОВ

Нет, нет. Все нормально. То
есть. Я хотел сказать.

БАБКА-ЗНАХАРКА

Будущее узнать хочешь?
Прошное? Удачу найти?
Неудачи забыть?

ПРЯНИКОВ

Я. Вот.

Виктор протягивает колдунье фотографию девушки.

Бабка-знахарка берет фотографию. Подносит ее ближе к свету
свечи, чтобы лучше рассмотреть. Близоруко прищуривается.
Внимательно изучает изображение. Переводит взгляд на
Виктора. Переворачивает карточку. Читает подпись,
сделанную карандашом. «Ольга К.». Кладет фотографию на
стол изображением вниз.

БАБКА-ЗНАХАРКА

Приворотить красавицу
хочешь?

Виктор кивает.

БАБКА-ЗНАХАРКА

Ты что такой
неразговорчивый?

Виктор мнется, не зная, что ей ответить.

БАБКА-ЗНАХАРКА

Первый раз обращаешься?

Виктор снова кивает.

БАБКА-ЗНАХАРКА

Не бойся, милоч, не бойся.
Будешь счастливым. Помогу
тебе.

ПРЯНИКОВ

Спасибо, бабушка.

БАБКА-ЗНАХАРКА

Какая я тебе бабушка?!
Бабушка. Нашел себе
сродственницу. Закрой-ка очи
свои ясные, милоч.

ПРЯНИКОВ

Простите?

БАБКА-ЗНАХАРКА

Глаза закрой, соколик.

Виктор зажмуривает глаза.

Колдунья начинает делать круговые движения ладонями над фотокарточкой.

БАБКА-ЗНАХАРКА

Кручу, верчу, приворожить
хочу. Кручу, верчу,
приворожить хочу.

Виктор приоткрывает один глаз.

БАБКА-ЗНАХАРКА

Сказала тебе, глаза закрой.

Виктор закрывает глаз.

БАБКА-ЗНАХАРКА

Кручу, верчу, приворожить
хочу.

Фотокарточка под ее руками начинает вращаться.

БАБКА-ЗНАХАРКА

(скороговоркой)

Кручу, верчу, приворожить
хочу. Кручу, верчу,
приворожить хочу. Голубка
ясная, найди соколика
прекрасного. Соколика
прекрасного найди голубка
ясная. Ольга, краса полюби
молодца. Полюби молодца,
убеги из-под венца. Полюби
на века и будь счастлива
всегда. Закручу, заверчу,
заворожить тебя хочу.
Закручу, заверчу, навсегда
заворожу.

Колдунья накрывает фотографию ладонями, что-то шепчет себе под нос. В этот момент за стеной раздается грохот кувалды.

Виктор вздрагивает и открывает глаза.

БАБКА-ЗНАХАРКА

ТЬФУ. ДЕМОН!

ПРЯНИКОВ

Что?

БАБКА-ЗНАХАРКА

Сосед - аспид. Жизни нет.

ПРЯНИКОВ

Теперь не получится?

БАБКА-ЗНАХАРКА

Получится, соколик,
получится. Будешь
счастливым, милоч.

Колдунья возвращает Виктору фотографию. Снова слышен грохот кувалды.

Виктор переводит взгляд на стену.

БАБКА-ЗНАХАРКА

И так каждый божий день,
соколик. Уж и не знаю, что
делать. Сладу с ними нет, с
окайнным.

Виктор оставляет на столике деньги и встает.

ПРЯНИКОВ

Пойду я, бабушка. То есть.
Я.

БАБКА-ЗНАХАРКА

Иди, иди, соколик. Найдет
тебя твоя лебедушка
ровнехонько через десять
дней. Сама к тебе придет.
Сама. Так и знай.

НАТ. МОСКВА. ДЕНЬ.

Виктор выходит из подъезда, переводит дух. Охлопывает карманы пиджака, проверяя видеокамеру. Смотрит вверх на балконы многоэтажки.

ИНТ. МОНТАЖНАЯ. НОЧЬ.

В комнатухе, под самым скатом крыши, за длинным широким столом, на котором друг на друге стоят несколько видеоманитофонов, монтажный пульт и два монитора, сидит Виктор с сигаретой в зубах и монтирует отснятые для репортажа материалы. За его спиной стоит высокий сутулый парень.

На одном из экранов мелькают: скрытая съемка колдуньи в черно-белом цвете; фотокарточка Ольги, симпатичной блондинки двадцати лет; интервью с прохожими на улицах; интервью с солидными мужчинами в офисах; интервью с мужчинами и женщинами в белых халатах; интервью с милиционерами; изображения многочисленных газет с рекламой магов и ясновидящих; интернет-сайты колдунов и волшебников.

ПАРЕНЬ-МОНТАЖЕР

Ничего получается.
Симпатично.

Виктор вкручивает окурочек в переполненную пепельницу. Нажимает кнопку на пульте. И удовлетворенно потягивается.

На втором экране быстро «прокручивается» смонтированный материал.

ПРЯНИКОВ

Сейчас набью титры и готово.

ПАРЕНЬ-МОНТАЖЕР

Давай быстрее, закругляться надо. Уже пять утра.

ПРЯНИКОВ

Пять? Уже?

ПАРЕНЬ-МОНТАЖЕР

Уже. Пойду, кофе сделаю. Ты будешь?

Виктор кивает, прикуривает сигарету и двумя пальцами начинает набивать титры.

НАТ. МОСКВА. ДЕНЬ.

По широкому проспекту, в крайнем левом ряду, движется свадебный кортеж. Длинный белый лимузин и три черных седана, украшенные яркими лентами, куклами и воздушными шариками. За ними плетется бежевый грузовой пикап с надписью «Инкассация».

ИНТ. КАБИНА ПИКАПА. ДЕНЬ.

Седой водитель сидит, навалившись большим животом на руль, и высматривает машины в кортеже. Его молодой напарник крутит ручку радиоприемника, пытаясь настроиться на какую-нибудь волну.

СЕДОЙ ВОДИТЕЛЬ

Ишь ты, длинный какой, и не
обгонишь их разом. Я бы всем
свадьбам сплошной зеленый
свет дал. Или сирену
специальную. С множеством
огней. А еще лучше, по
«гаишнику» к ним приставить.
Чтобы ехать без всяких там
проволочек.

МОЛОДОЙ ВОДИТЕЛЬ

Ты, лучше, в другой ряд
перестройся, а то, таким
Макаром, мы и к вечеру в
банк не доберемся.

ИНТ. САЛОН ЛИМУЗИНА. ДЕНЬ.

В обитых сиреневым бархатом креслах сидят ОЛЬГА в пышном
подвенечном платье, ее мать ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА и две
подружки. Невеста задумчиво смотрит в окно на проплывающие
мимо автомобили, дома, прохожих. Мать касается ее руки.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Оленька.

Ольга нервно убирает свою руку.

ОЛЬГА

Не люблю я его.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Как?

Удивленные подруги переглядываются.

ОЛЬГА

Никак не люблю. Не люблю и
все.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Конечно. Это бывает. Не
беспокойся.

Мать наклоняется к дочери, гладит ее по плечу, пытается
успокоить. Ольга убирает ее руку.

ОЛЬГА

Что бывает, мама?

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Перед свадьбой. Я перед
своей свадьбой целую ночь
проплакала.

ОЛЬГА

Не пойду за него.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Конечно. Конечно. Как это не
пойду? У нас ЗАГС. Ресторан
уже заказан. Круиз по морю.
По морю. По этому.

Зинаида Владимировна щелкает пальцами, надеясь таким образом вспомнить название моря.

ИНТ. САЛОН СЕДАНА. ДЕНЬ.

На заднем сиденье располагаются отец Ольги, АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ, грузный практически лысый мужчина и седой крепыш с решительным лицом, начальник охраны ФЕДОР АНДРЕЕВИЧ ПИСТОЛЕТОВ. Арнольд Петрович достает из мини-бара две бутылочки виски.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Давай, Федор Андреич, выпьем
за мою дочь и за свадьбу. Я
уж и не верил, что это
случится. Стольких женихов
переменяла.

ПИСТОЛЕТОВ

Да-а, скучать с Ольгой
Арнольдовной не приходилось.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

И не говори. Ты не поверишь,
Федор Андреич, прямо гора с
плеч.

НАТ. МОСКВА. ДЕНЬ.

Кортеж останавливается на красный сигнал светофора. Дверь лимузина вдруг открывается, и из нее выскакивает Ольга. Бежит между машин, подобрав двумя руками юбку.

Из люка лимузина показывается голова матери.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Доченька! Оля! Ты куда?
Постой!

Из черного седана, стоящего за лимузином, выскакивают Арнольд Петрович и Пистолетов. Вслед за ними из другой машины выскакивают два охранника в черных костюмах. Они быстро крутят головами, засовывают правые руки под левые полы своих пиджаков.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Отец!

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Куда? Куда она побежала? Мы опаздываем!

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Я не знаю!

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Что, значит, не знаю?!
Ольга! Стой!

Не оборачиваясь, Ольга быстро бежит между машин.

Включается зеленый сигнал светофора. Машины начинают движение. Свадебный кортеж стоит. Раздаются звуки клаксонов. Арнольд Петрович с охраной мечутся на проезжей части.

Ольга натывается на притормозивший перед ней пикап, вскакивает на капот.

ИНТ. КАБИНА ПИКАПА. ДЕНЬ.

И водитель, и его напарник в считанные десятые доли секунды вытаскивают из подмышек пистолеты.

НАТ. МОСКВА. ДЕНЬ.

Спрыгивая с капота, Ольга юбкой задевает дворники пикапа. Трещит ткань. Девушка с силой тянет кусок материи. На глазах у водителей пикапа дворники гнутся.

ИНТ. КАБИНА ПИКАПА. ДЕНЬ.

МОЛОДОЙ ВОДИТЕЛЬ

Э-э-э! Я стрелять буду!

НАТ. МОСКВА. ДЕНЬ.

Ольга обрывает юбку на платье, открывая стройные ноги. Потом с размаху бьет сумочкой по лобовому стеклу пикапа, оставляя на нем трещину. Через лобовое стекло видно, как подсакивают от неожиданности седой водитель и его молодой напарник.

ИНТ. КАБИНА ПИКАПА. ДЕНЬ.

МОЛОДОЙ ВОДИТЕЛЬ
Нападение на инкассаторов.

СЕДОЙ ВОДИТЕЛЬ
А где жених?

НАТ. МОСКВА. ДЕНЬ.

К пикапу бегут охранники, Пистолетов и Арнольд Петрович.

Из гнезда в двери инкассаторской машины показывается ствол автомата. Раздается очередь.

Преследователи падают на асфальт.

Голова Зинаиды Владимировны исчезает в люке.

Оборвавшая юбку своего платья до размера «мини», невеста более прытко продолжает свой побег, ловко лавируя между машинами.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ.

На выцветшем паласе, зажатые между высокой бежевой «стенкой» и рыжим диваном, сидят Пряников и Ляля. Ляля пытается нарядить розовую пластмассовую куклу, отец ей с удовольствием помогает. Стоящий в углу, серебристый телевизор демонстрирует мультфильмы, на звуки которых Ляля периодически реагирует, вдруг застывая перед великим искусством анимации.

ПРЯНИКОВ
Ляля! Ляля, не отвлекайся.
Где тут у тебя туфли?

Ляля зачерпывает ладошкой кукольные наряды и пододвигает их к ногам отца.

ЛЯЛЯ
Тут.

Виктор начинает терпеливо разбирать тряпичный завал.
В гостиную входит Анна.

АННА
Пряников, кажется, кто-то
обещал посуду помыть?

ПРЯНИКОВ
(напевает)
«Кто-то, но не я. Кто-то, но
не я».

АННА

Конечно, не ты. Скажи еще,
что ты – это не ты, а
Пирожков или Баранкин.

ПРЯНИКОВ

Нет, я не он. То есть, не
они.

АННА

Он не он, а посуду ты обещал
помыть.

ПРЯНИКОВ

Так и быть. Неси ее сюда.

Не будучи расположенной шутить дальше, Анна
разворачивается и уходит.

ПРЯНИКОВ

(с кавказским
акцентом)

Зачем обижаться, дорогой, а-
а?!

Виктор вскакивает и быстро выходит за женой.

Не обращая внимания ни на мать, ни на отца, застывшая Ляля
не сводит широко раскрытых глаз с экрана телевизора, где
мышка «Джерри» ловко попадает куском железнодорожного
рельса в голову кота «Тома».

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. КУХНЯ. ДЕНЬ.

У раковины Виктор сзади обнимает жену. Целует ее в
затылок.

ПРЯНИКОВ

Ань, перестань дуться. Все
хорошо. Репортаж мой купили.
Теперь все будет просто
отлично. Ты увидишь.

Анна выскользывает из рук Виктора.

ПРЯНИКОВ

Слушай, перестань. Помою я
посуду, помою. Я же обещал.

АННА

И ведро потом вынеси.

Увернувшись от объятий мужа, Анна покидает кухню. Виктору ничего не остается делать, как включить воду и заняться мытьем грязной посуды.

ИНТ. МОСКВА. МЕТРОПОЛИТЕН. ДЕНЬ.

На перроне стоит Ольга в ожидании поезда. Люди по соседству оборачиваются, разглядывая ее необычный свадебный наряд.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ПРИХОЖАЯ. ВЕЧЕР.

Виктор с мусорным ведром в руке выходит из квартиры. Из ванной комнаты выскакивает Анна.

АННА

Пряников! Вить, куртку
постирать?!

Анна выглядывает за входную дверь, но кричать не решается. Зато решает снять с вешалки джинсовую куртку мужа. Придирчивым взглядом осматривает ее. Выворачивает карманы: несколько монет и зажигалка. Сигареты. В другом – паспорт и какое-то удостоверение. В последнем – фотография симпатичной блондинки двадцати лет в купальном костюме. На обороте подпись карандашом «Ольга К.».

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. КУХНЯ. ВЕЧЕР.

В дверях показывается благодушно настроенный Пряников, раскачивающий пластмассовое ведро на указательном пальце.

ПРЯНИКОВ

Все О.К..

За столом сидит потемневшая от возмущения Анна. Перед ней фотография Ольги.

АННА

Кто это?

Вначале Виктор замирает застигнутый врасплох подобным вопросом. Не находит слов.

ПРЯНИКОВ

Подожди. Это.

АННА

Я знаю. Это Ольга. К-э.
Ольга К..

ПРЯНИКОВ

Подожди, подожди. Это. Это просто фотография. Мне для репортажа надо было. Я и взял у Юрика.

АННА

У Юрика!

ПРЯНИКОВ

Подожди! Мне же нужна была фотография для колдуньи?! Подумай сама! Ань, успокойся. Я даже не знаю, кто это такая. Я просто взял у Юрика вместе с камерой фотографию и все. И все. Понимаешь? Между прочим, самую приличную фотографию. А саму Ольгу К. эту я в глаза не видел.

АННА

Самую приличную? Не хочу больше с тобой говорить.

Анна встает, огибает стол и выходит, оттолкнув Виктора. Оставшись в одиночестве, Пряников вздыхает, ставит ведро на стол, берет фотографию Ольги и рассматривает ее. Затем-то переворачивает, будто желая убедиться, что надпись «Ольга К.» еще не стерлась. Стибаает карточку пополам и засовывает в задний карман штанов.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР.

Развалившись на диване, Виктор смотрит телевизор. На полу Ляля кормит куклу пластилиновыми пирожными.

Идет трансляция футбольного матча. Двадцать полевых игроков лениво перекидываются мячом.

ЛЯЛЯ

Папа, это дула не хочет есть пилонные.

ПРЯНИКОВ

Ляля! Где тебя? Ляля, это плохое слово. Подойди ко мне.

Ляля бросает свои дела и подходит к лежащему папе.

ПРЯНИКОВ

Ляля, «дура» – это плохое слово и не нужно его говорить. Ты, поняла?

Слышен звонок в дверь.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. КУХНЯ. ВЕЧЕР.

Анна слышит звонок, но не может оторваться от плиты.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР.

ПРЯНИКОВ

Если поняла, то скажи, какое слово говорить не хорошо.

ЛЯЛЯ

Ду-л-л-ррл-а.

ПРЯНИКОВ

Молодец. Иди, поцелуй папу.
Иди, моя хорошая.

Ловит руками дочь, целует ее в обе щеки. Вполне удовлетворенный своим отцовским поступком он переключает все свое внимание на экран телевизора. Звонок повторяется. Уже более настойчиво.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. КУХНЯ. ВЕЧЕР.

Анна уже собирается пойти открыть дверь, но потом, поменяв свое решение, с удвоенной энергией начинает перемешивать суп.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР.

Устав слушать трели звонка, Виктор, наконец, отрывается от футбольного матча, встает и выходит в прихожую.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ПРИХОЖАЯ. ВЕЧЕР.

Виктор распахивает дверь. На пороге квартиры стоит растрепанная Ольга в оборванном выше колен изрядно помятом платье.

ОЛЬГА

Здравствуй, любимый!

Ольга бросается Пряникову на шею.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. КУХНЯ. ВЕЧЕР.

Анна замирает, прислушиваясь к разговору в прихожей.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ПРИХОЖАЯ. ВЕЧЕР.

Виктор с трудом вырывается из объятий.

ПРЯНИКОВ

Вы ошиблись! Я другой! Вы кто такая? Подождите! Я вас уже видел.

ОЛЬГА

Милый ты мой.

Ольга снова кидается Виктору на шею.

Из кухни появляется Анна.

ПРЯНИКОВ

Подождите! Это ошибка! Это только для репортажа.

ОЛЬГА

Здравствуйте.

АННА

Здравствуйте, здравствуйте. А она у тебя вежливая.

ПРЯНИКОВ

Ольга, это ошибка. Подождите! Анна, объясни ты ей.

ОЛЬГА

Какая ошибка? Я люблю тебя! Я чуть было не совершила ошибку.

АННА

Надо же, притащил домой любовницу. Совсем обнаглел.

ПРЯНИКОВ

Не говори глупостей! Я же тебе все объяснил. Я у Юрика взял ее фотографию. А так я ее в первый раз вижу.

Виктор отрывает от себя Ольгу.

АННА

Она что, девочка по вызову?

ПРЯНИКОВ

Нет. Она.

ОЛЬГА

Сама ты – девочка по вызову.
Это, вообще, кто такая?

АННА

Кто я такая?

ПРЯНИКОВ

(Ольге)

Что ты мелешь?!

Из гостиной появляется Ляля с куклой в руках.

ЛЯЛЯ

Мама, папа. Тетя невеста
будет у нас жить?

ПРЯНИКОВ

Ляля, иди в комнату.

АННА

Не знаю, где будет жить тетя
невеста, но я, Пряников, тут
больше не останусь. Ни
минуты. Ляля, собери
игрушки. Быстро. Мы едем к
бабушке.

Анна скрывается в спальне.

Ляля пожимает плечами и уходит в гостиную.

ПРЯНИКОВ

Анна. Ань, ты что?
Перестань.

Виктор хватает Ольгу и подталкивает ее в сторону кухни.

ПРЯНИКОВ

Иди, посиди пока на кухне.

ОЛЬГА

Кто это такая?!

ПРЯНИКОВ

Помолчи!

Виктор идет в спальню. На пороге сталкивается с женой.

ПРЯНИКОВ

Ань, я все понял. Наверняка,
это Юрик решил меня
разыграть.

Анна отталкивает его, проходит через прихожую в гостиную.

ПРЯНИКОВ

Да ты послушай меня! Он же все знал о фотографии. Решил меня разыграть, вот и договорился с ней. Я ему сейчас позвоню.

Из гостиной выходят уже готовые к отъезду Анна и Ляля.

АННА

Звони куда хочешь! Юрикам, жмурикам, кому душа пожелает.

Они обходят Виктора.

АННА

(кричит)

Невеста, через десять минут суп выключи!

Ляля оборачивается и машет отцу рукой.

ЛЯЛЯ

Пока, папа.

Анна выходит из квартиры, вытягивает за руку Лялю. С грохотом захлопывает перед носом Виктора дверь.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. КУХНЯ. ВЕЧЕР.

Ольга стоит рядом с плитой и заглядывает в кастрюлю.

Врывается Виктор.

ПРЯНИКОВ

Давай, признавайся! Ты кто?

ОЛЬГА

Я Оля.

ПРЯНИКОВ

Это я знаю. Кто тебя подослал? Юрик?

ОЛЬГА

Я сама пришла. Никакой Юрик меня никуда не подсылал. Вообще, это кто такой? Юрик какой-то. Я тебя люблю, вот и пришла. Лю-блю. Ты слышишь?

Виктор садится. Смотрит на Ольгу.

ПРЯНИКОВ

Ты серьезно? Этого не может быть. «Полюби молодца, убеги из-под венца». То есть, ты действительно Ольга К.? То есть, что ты Ольга, я понял. Ты действительно сбежала из-под венца?

Виктор вытаскивает из кармана фотографию и сравнивает ее с оригиналом.

Ольга подходит, обнимает Виктора, пристально смотрит ему в глаза.

ОЛЬГА

Все ради тебя, любимый. Ведь любовь – это так прекрасно.

Крепко целует его.

На кухню входит Сергей с пакетом полным пива.

СЕРГЕЙ

Семья, что это вы дверь перестали закрывать?

Увидев Ольгу, он озадаченно переводит взгляд на Пряникова.

ОЛЬГА

Привет!

ПРЯНИКОВ

Это Ольга. Ольга К..

ОЛЬГА

Корыткина.

СЕРГЕЙ

Здорово. Та самая?

Пряников утвердительно кивает.

СЕРГЕЙ

Я подумал, что если по пивку? Сейчас второй тайм начнется.

ОЛЬГА

Нет, мальчики, в следующий раз. Я в ванную.

Ольга выходит из кухни под изумленным взглядом Сергея.

ПРЯНИКОВ

Ты не поверишь.

ИНТ. КВАРТИРА КОРЫТКИНЫХ. ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР.

В светлом просторном помещении, обставленном антикварной мебелью разных эпох, за большим круглым столом сидят Арнольд Петрович, Зинаида Владимировна и Пистолетов. Перед ним стоит современный телефонный аппарат. Зинаида Владимировна ерзает на месте, изредка всхлипывая. Пистолетов нетерпеливо постукивает пальцами по раскрытому блокноту. Все они ждут один единственный звонок. Арнольд Петрович внезапно встает и выходит.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ПРИХОЖАЯ. ВЕЧЕР.

Позвякивая пустыми пивными бутылками, Сергей проходит на кухню. Из-за двери ванной слышится пение Ольги. Возвращаясь, Сергей останавливается и прислушивается.

СЕРГЕЙ

Поет себе и поет. Надо же.
«Нет, мальчики, я в ванную».
Чудеса!

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР.

Входит Сергей, покручивая в руках Ольгину сумочку.

СЕРГЕЙ

Я говорю, поет себе и поет.
Чудеса.

Виктор сидит на ковре рядом с «похудевшим» пакетом Сергея и тупо смотрит в телевизор.

ПРЯНИКОВ

Чудеса. Кому-то чудеса, а у
кого-то жена с ребенком
сбежала.

СЕРГЕЙ

У нее еще и дети есть?

ПРЯНИКОВ

У кого «у нее»? У меня есть
дети. У меня. И это у меня
жена сбежала. С ребенком.
Между тем эта дурочка уже
два часа моется в нашей
ванной.

Сергей садится на диван. Открывает бутылку пива. Делает большой глоток, после чего начинает изучать содержимое женской сумки.

ПРЯНИКОВ

Главное, что виноват в этом я сам. Во всем. Ну, скажи, кто бы мог поверить? Кручу-верчу, верчу-кручу. Пропеллер, е-мое. Так вляпался.

Сергей выуживает на свет яркую записную книжку.

СЕРГЕЙ

Да уж. По самое «не могу».

ПРЯНИКОВ

Не все, оказывается, колдуны шарлатаны. Не понятно только, как теперь от нее избавиться.

СЕРГЕЙ

С этим, как раз, просто. Сейчас позвонишь ее родителям и скажешь, что она здесь. Тебе еще премию дадут.

ПРЯНИКОВ

Это ее сумка? Записная книжка? Серый, ты гений!

СЕРГЕЙ

За это и выпьем.

Сергей поднимает пивную бутылку. Пряников хватает записную книжку, судорожно перелистывает страницы.

ПРЯНИКОВ

Некогда. Нужно успеть, пока она в ванной. Чтобы ничего не заподозрила. Солью ее, потом выпьем. Вот.

СЕРГЕЙ

Круто!

ПРЯНИКОВ

Что?

Сергей протягивает ему визитную карточку, на которой значится: нефтедобывающая компания «Ойле Лукойе», Арнольд Петрович Корыткин, генеральный директор.

СЕРГЕЙ

Видал? «Ойле Лукойе». Точно получишь премию. К бабке не ходи.

ИНТ. КВАРТИРА КОРЫТКИНЫХ. ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР.

На столе стоят три стакана и полупустая бутылка виски. Рядом покоится голова спящего Арнольда Петровича. Пистолетов продолжает постукивать пальцами по блокноту.

На диване похрапывает укутанная в плед Зинаида Владимировна.

Пистолетов наливает себе еще виски, но не успевает сделать глоток, как на телефоне начинает мигать лампочка, высвечиваются цифры определившегося номера и, наконец, раздается звонок.

ПИСТОЛЕТОВ

Алло! Я вас внимательно слушаю! Говорите громче.

Вскочившая Зинаида Владимировна уже стоит рядом.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР.

Поглядывая с порога за ванной комнатой, Виктор разговаривает по телефону, прикрыв рот рукой.

ПРЯНИКОВ

Ольга у меня. Приезжайте за ней. Я не могу громче. Она может услышать.

ИНТ КВАРТИРА КОРЫТКИНЫХ. ГОСТИНАЯ. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР.

ПИСТОЛЕТОВ

Говорите громче, не слышно. Где? Что вы хотите? Мы готовы заплатить выкуп. Куда? Не слышите? Я говорю, мы заплатим вам выкуп. Не причиняйте ей вреда. Мы никуда не будем сообщать. Вас не слышно. Черт!

Пистолетов отключает трубку, но тотчас набирает какой-то номер. Смотрит на взволнованную Зинаиду Владимировну.

ПИСТОЛЕТОВ

Сорвался. Но мы его найдем.
Это не профессионалы.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Их много?

ПИСТОЛЕТОВ

(в трубку)

Алло. Пистолетов говорит.
Да. Здравия желаю. Пробей-ка
мне абонентика одного.
Двести восемьдесят пять
шестьдесят шестнадцать. Да,
шестнадцать. Записываю.

Пистолетов достает из внутреннего кармана ручку и быстро пишет в блокноте адрес Пряникова Виктора Николаевича.

Зинаида Владимировна выглядывает из-за его плеча.

ПИСТОЛЕТОВ

Попались, голубчики. Я же
говорил, что это не
профессионалы. Шантрапа
сплошная.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Они требуют выкуп?

ПИСТОЛЕТОВ

Обойдутся. Выкуп им. Мордой
в асфальт!

Арнольд Петрович вдруг приходит в себя и отрывает голову от стола.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Какой выкуп? Сколько?

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Ты еще!

ПИСТОЛЕТОВ

(в трубку)

Алло. Майор, ты? Пистолетов
говорит. Здравия желаю. Тебе
того же. К подвигу готов?
Да, нашли его. Вроде один.
Скорее всего, один.
Записывай адрес, а там
разберемся. Встретимся на
месте.

Арнольд Петрович силится понять, что вокруг происходит.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ
Сколько просят-то?

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА
Помолчи!

Закончив разговор, Пистолетов возвращает телефонную трубку на место. По-военному разворачивается.

ПИСТОЛЕТОВ
Арнольд Петрович, Зинаида Владимировна, ваша дочь нашлась. Я вызвал ОМОН. Пока они не опомнились, мы их накроем. Будет штурм. Решительный и беспощадный.

Арнольд Петрович замирает. Такая новость совсем сбивает его с толку.

Зинаида Владимировна скидывает с себя плед и поправляет прическу.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА
Я еду с вами. Ничего не говорите. Это моя дочь. ОМОН. Конечно. Штурмовать квартиру они решили. А заложники? Стокгольмский синдром. Идемте, Федор Андреич. Идемте. Я приведу себя в порядок по дороге.

Арнольд Петрович икает.

ИНТ. САЛОН МИКРОАВТОБУСА. НОЧЬ.

Тусклая лампочка освещает ОМОНовцев в масках, Пистолетова и Зинаиду Владимировну.

ПИСТОЛЕТОВ
Майор, мама хочет пойти с группой.

Маска с погонами майора без размышлений что-то протягивает Зинаиде Владимировне.

МАЙОР
Одевайте.

Зинаида Владимировна расправляет сверток. Это маска. Мать Ольги неумело пытается натянуть на себя шерстяной чулок.

Пистолетов помогает ей найти прорези для глаз. Из-за сбившейся пышной прически голова Зинаиды Владимировны принимает форму арахиса.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Я готова.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ПРИХОЖАЯ. НОЧЬ.

Дверь ванной комнаты приоткрывается. Показывается голова Ольги.

ОЛЬГА

(кричит)

Зайка! Дай мне какую-нибудь одежду. Зай-ка!

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ.

Виктор спит на диване перед включенным телевизором.

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА. НОЧЬ.

Перед квартирой Пряникова располагаются готовые к штурму ОМОН и Пистолетов с Зинаидой Владимировной.

Маска с погонами лейтенанта знаками показывает, что слышал за дверью голоса.

Два сержанта занимают позицию для разбега.

Лейтенант подносит палец к звонку.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ.

Спящий Виктор никак не реагирует на трели звонка.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ПРИХОЖАЯ. НОЧЬ.

Ольга с полотенцем на голове и в рубашке Виктора выскальзывает из ванной. Подходит к двери.

ОЛЬГА

(кричит)

Зайка! В дверь звонят!
Открыть?! Зай-ка! Ау!

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА. НОЧЬ.

Лейтенант дает команду штурмовать квартиру.

Два сержанта врзаются в дверь.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ПРИХОЖАЯ. НОЧЬ.

Входная дверь вылетает, накрывая Ольгу. В помещение влетают ОМОНовцы. Стремительно разбегаются по всем комнатам.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ГОСТИНАЯ. НОЧЬ.

В мгновение ока спящий Виктор оказывается скрученным по рукам и ногам.

СЕРЖАНТ

Одного взяли. Здесь еще кто-нибудь есть? Где заложница?

Он бьет Виктора по голове.

ПРЯНИКОВ

Какая заложница? Она сама пришла.

ПИСТОЛЕТОВ

Подожди сержант. Где Ольга, придурок?

ПРЯНИКОВ

В ванной.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Оленька! Доченька!

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ПРИХОЖАЯ. НОЧЬ.

ВТОРОЙ СЕРЖАНТ

Нашли.

Два ОМОНовца поднимают дверь. Обалдевшая от удара Ольга приподнимается на локтях. Щурится, пытаюсь сфокусировать зрение.

Зинаида Владимировна кидается к дочери. Склоняется над ней.

Расплывчатое черное пятно превращается в похожую на арахис черную голову, в которой белеют прорези для глаз и рта. Это последнее, что видит Ольга перед тем, как окончательно потерять сознание.

ВТОРОЙ СЕРЖАНТ

(в рацию)

Прием. Крутой обезврежен,
заложник освобожден. наших
потерь нет. Нужна скорая.

Прием. Нет, заложнику.

Прием.

ИНТ. КАМЕРА ПРЕДВАРИТЕЛЬНОГО ЗАКЛЮЧЕНИЯ. НОЧЬ.

Виктор открывает глаза. Его взору предстает низкий серый потолок, орнаментированный коричневыми разводами.

Встает. Осматривает соседей.

Молодое «лицо кавказкой национальности» в спортивном костюме и неопределенного вида бородатый мужичонка без обуви.

Виктор подходит к двери. Колотит в нее кулаком.

ИНТ. КАБИНЕТ СЛЕДОВАТЕЛЯ. НОЧЬ.

В квадратной комнате, оборудованной для четырех сотрудников, в столь поздний час работает только один следователь, – Леонид Борисович ГУБОВ, интеллигентного вида щуплый шатен с бородкой под Ленина. Он сидит за широким столом. Перед ним помятый Виктор. Яркий свет хорошо освещает ссадины и шишки на его лице.

ГУБОВ

Я ваш следователь, Губов
Леонид Борисович.

ПРЯНИКОВ

Послушайте, произошла
ошибка. Я не брал никаких
заложников. Она сама пришла.

ГУБОВ

Ваша фамилия, имя, отчество.

ПРЯНИКОВ

Послушайте. Эта Ольга пришла
сама.

ГУБОВ

Молчать!

В кабинет входит Пистолетов. Садится за стол рядом с Леонидом Борисовичем.

ПИСТОЛЕТОВ

Что значит, сама?

ПРЯНИКОВ

Сама. Сама. Говорю же вам.
Хоть вы меня послушайте. Из-
за нее от меня жена ушла с
ребенком. Я сижу дома,
смотрю телевизор и тут
заявляется Ольга ваша. И
кидается мне на шею. Я
ничего не понимаю. Жена в
истерике, то есть, вне себя
вся. Сами понимаете.
Приходит незнакомка. В мини-
юбке. Ноги и так далее. И
вешается вам на шею.

ГУБОВ

Тебе. Тебе вешается на шею.

ПРЯНИКОВ

Да, конечно. О чем я? Короче
говоря, жена забирает дочь и
уматывает к теще. Собственно
говоря, она и подтвердит
вам, что никого я в
заложники не брал. Потом
сосед у меня был и ее видел.

ГУБОВ

О соседе поподробнее. Как
зовут? Где проживает? Чем
занимается?

ПРЯНИКОВ

Сколько вам повторять?
Говорю, она пришла сама. Са-
ма. Говорит, люблю тебя и
все. То есть, меня, значит.
Сама, между прочим, больше
трех часов в ванной
просидела, еще и рубашку у
меня взяла. Может, ей
помыться было негде? Я не
знаю. Я вам позвонил. Что вы
еще хотите?

ПИСТОЛЕТОВ

Где вы взяли ее фотографию?

ПРЯНИКОВ

Мне для репортажа только. У
Юрика этих фотографий –
целая стена. Фотостудия
«Птичка». Сами проверьте.

Пистолетов что-то шепчет на ухо Леониду Борисовичу. Леонид Борисович выкладывает перед Виктором официальный бланк и шариковую авторучку.

ГУБОВ

Подпиши здесь и свободен.
Пока свободен. Гуляй, умник.

ИНТ. БОЛЬНИЧНАЯ ПАЛАТА. НОЧЬ.

На кровати лежит перебинтованная с ног до головы Ольга. Рядом с ней на стуле сидит Зинаида Владимировна. Она пытается бороться со сном, но голова ее начинает постепенно склоняться на бок, и вот она уже прибывает в царство Морфея, о чем сигнализирует ее свистящий храп.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ПРИХОЖАЯ. ДЕНЬ.

Заклеенный полосками лейкопластыря, Виктор занимается ремонтом дверного косяка и самой двери. С помощью электродрели он быстро крепит новые петли. Прибивает сломанный наличник. Вешает на петли тяжелую дверь. Проверяет сделанную работу. Дверь прекрасно закрывается и открывается.

На пороге появляется свежий Арнольд Петрович с небольшим кейсом в руках.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Виктор Николаевич Пряников?

ПРЯНИКОВ

Можно просто Виктор.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Я отец Ольги. Корыткин.

Арнольд Петрович.

ПРЯНИКОВ

Очень приятно. Проходите.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ.

В идеально убранной комнате, Виктор несколько церемонно приглашает Арнольда Петровича присесть на диван. Сам садится в кресло, развернув его к собеседнику. Арнольд Петрович раскрывает кейс и достает оттуда бутылку виски.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Ты как, за знакомство?

Виктор вскакивает, достает из шкафа две рюмки. Пододвигает к дивану журнальный столик.

Арнольд Петрович разливает виски.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ
За знакомство.

Не зная, как правильно реагировать на происходящее, Виктор пьет вслед за отцом Ольги.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ
Я закурю?

Виктор ставит на стол пепельницу.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ
Вы давно знакомы?

ПРЯНИКОВ
С кем?

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ
С Ольгой моей. С кем еще?

ПРЯНИКОВ
Вчера в первый раз увидел.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ
Ты мне Ваньку тут не валяй.
Все, что ты в милиции
рассказал, я знаю. Можешь не
стараться.

Арнольд Петрович наливает еще.

Виктор берет рюмку и подносит ее ко рту.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ
Твое здоровье, зятек.

Услышав «зятек», Виктор проливает содержимое рюмки.
Решительно ставит ее на стол.

ПРЯНИКОВ
Выслушайте меня. Только не
перебивайте. Хорошо?
Послушайте, до вчерашнего
вечера дочери вашей я
никогда не видел. Ни разу в
жизни. Только на фотографии.
Я делал репортаж. Для него
мне была нужна фотография.

ИНТ. АВТОСАЛОН СЕДАНА. ДЕНЬ.

На заднем сиденье продолжают выпивать Арнольд Петрович и Виктор.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Тебе сколько лет? Ты все в волшебников веришь. Нет бы, делом занялся.

ПРЯНИКОВ

Говорю вам. Сейчас приедем, и вы все сами увидите.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Никогда не поверю.

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА МНОГОЭТАЖКИ. ДЕНЬ.

Из лифта выходят два охранника. За ними Арнольд Петрович и Пряников.

ПРЯНИКОВ

Квартира семьдесят два.

Арнольд Петрович направляется напрямиком к нужной двери и нажимает кнопку звонка.

Охранники крутят головами, смотрят вверх и вниз, проверяя соседние площадки.

Дверь открывается. Гостей встречает юное создание с выпирающей из корсета загорелой грудью. Она мило улыбается и переминается, демонстрируя открытые ноги.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Деточка, а где бабушка?

ДЕВУШКА

Бабушка? Нет, мы таких услуг не оказываем.

ПРЯНИКОВ

Бабка-знахарка где?

Не дожидаясь ответа, Виктор отталкивает жрицу любви и устремляется в квартиру, Арнольд Петрович следует за ним. Охрана занимает место в дверях.

ИНТ. КВАРТИРА БАБКИ-ЗНАХАРКИ. КОРИДОР. ДЕНЬ.

На шум из комнат выходят еще три девушки. Одна краше другой. Пряников останавливается, не веря своим глазам. Он оглядывается. Щупает стены.

ПРЯНИКОВ

Тут, тут было все по-
другому.

Виктор идет в дальнюю комнату, где проходило магическое действие.

ПЕРВАЯ ДЕВУШКА

Куда?

ТРЕТЬЯ ДЕВУШКА

Вы кто такие?

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Девочки, успокойтесь. Мы не
сделаем вам ничего плохого.

ИНТ. КВАРТИРА БАБКИ-ЗНАХАРКИ. КОМНАТА. ДЕНЬ.

Ничего общего с обстановкой, которую застал Виктор в день своего посещения. Теперь здесь обычная спальня: широкая кровать, две тумбочки, подушки, подушечки и ночники.

ПРЯНИКОВ

Невероятно.

ЧЕТВЕРТАЯ ДЕВУШКА

Что тебе невероятно? Иди
отсюда!

ИНТ. КВАРТИРА БАБКИ-ЗНАХАРКИ. КОРИДОР. ДЕНЬ.

Обескураженный Виктор выходит из комнаты.

ПРЯНИКОВ

Они тут все поменяли.

ТРЕТЬЯ ДЕВУШКА

Ничего мы не меняли.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Девочки вы давно здесь
трудитесь?

ПЕРВАЯ ДЕВУШКА

Неделю.

За стеной, у соседей, раздается грохот. Виктор замирает.

ПРЯНИКОВ

Как и тогда. Тогда тоже за
стеной кто-то шумел.

ТРЕТЬЯ ДЕВУШКА

Мы-то здесь при чем?

ПРЯНИКОВ

До вас кто жил? Вы видели бабку?

ТРЕТЬЯ ДЕВУШКА

Никого мы не видели. Вы кто такие?

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

У вас, конечно, есть телефон хозяина квартиры? Не беспокойтесь, вас это нисколько не касается.

ПЕРВАЯ ДЕВУШКА

Что нам беспокоиться? Есть и телефон, если надо.

ИНТ. ЛИФТ МНОГОЭТАЖКИ. ДЕНЬ.

Два охранника, Арнольд Петрович и Пряников с трудом умещаются в тесной кабине.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Видишь, как просто. Позвоним хозяину квартиры и выясним, что за бабка у него жила.

ПРЯНИКОВ

Невероятно. Обои переклеили. Все поменяли. Но за стеной снова стучали. Как и тогда. Стойте!

Виктор нажимает кнопку «стоп». Потом кнопку двенадцатого этажа.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Ты что?

ПРЯНИКОВ

Это их мамочка! Я понял. Бабка, у которой я был, — их сутенерша. Естественно, что они ее покрывают.

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА МНОГОЭТАЖКИ. ДЕНЬ.

Дверь семьдесят второй квартиры открывает та же девушка, что и в первый раз. Пряников врывается в квартиру. Арнольд Петрович с охраной остаются на пороге.

ИНТ. КВАРТИРА БАБКИ-ЗНАХАРКИ. КОРИДОР. ДЕНЬ.

Схватив девушку за плечи, Виктор прижимает ее к стене.

ПРЯНИКОВ

Это ваша мамочка? Мамочка?
Где она? Говори! Я за себя
не отвечаю!

Другие девушки выходят на шум.

На пороге стоит невозмутимый Арнольд Петрович, за которым
возвышаются охранники.

ПРЯНИКОВ

Говори! Где она?

ПЕРВАЯ ДЕВУШКА

Не знаю я! Не знаю!

ТРЕТЬЯ ДЕВУШКА

Отвали! Что вам от нас
надо?!

Вторая девушка вешается на руку Виктора.
Четвертая бежит к Арнольду Петровичу и протягивает ему
визитную карточку.

ЧЕТВЕРТАЯ ДЕВУШКА.

Вот телефон, позвоните. Вам
все скажут.

Пряников успокаивается и отпускает жрицу любви. Нервный
взрыв переходит в апатию. Он идет к выходу, где его ждет
Арнольд Петрович и компания. Из-за стены слышен грохот.

НАТ. МОСКВА. ДЕНЬ.

Арнольд Петрович, охрана и Виктор выходят из подъезда.

ПРЯНИКОВ

Едем к хозяину квартиры.
Потом в милицию. У меня на
видео ее лицо есть. Объявим
в федеральный розыск.

Арнольд Петрович останавливается у машины. Смотрит вверх
на балконы многоэтажки.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Федеральный розыск? На каком
основании?

Пряников не находит, что ответить.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Слушай внимательно, зятек,
была бабка или нет, не знаю.

ПРЯНИКОВ

Кассета же есть. Вы сами
фильм видели.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Не перебивай. Дочь моя по
уши в тебя втрескалась.
Бабка твоя тому причиной или
еще что, не скажу, не знаю.
Одно только, ты кашу
заварил, тебе и
расхлебывать. Если Ольге в
больнице мозги не вправят,
женим вас и точка.

ПРЯНИКОВ

Женим?

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Женим. Ввиду произошедших
событий шикарного праздника
не обещаю, но что-нибудь
достойное изобразим. Все же
единственное дитя.

ПРЯНИКОВ

Арнольд Петрович! Вы готовы,
вот так отдать единственную
дочь за первого встречного?
Вы меня даже не знаете. У
меня жена, дочь.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Ты еще не видел всех первых
встречных, которых я за все
это время перевидал. В конце
концов, появился нормальный
парень. Из интеллигентной
семьи. Андрюша. Умный. Из
компьютера сутками не
вылезает. Не понятно, когда
они успели познакомиться.

ПРЯНИКОВ

Арнольд Петрович, я не
«нормальный парень». У меня
жена и дочь. И вы меня
совсем не знаете. Совсем.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Зануда ты, зятек. Ох, и
намается с тобой Ольга. Ты
езжай, ищи свою бабу, потом
поговорим. Мне некогда этой
бытовухой заниматься. У меня
нефть. Понимаешь? Она же
течет без остановки.

Арнольд Петрович кивает охране и идет к подъезду.

ПРЯНИКОВ

Вы куда?

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Пойду, взбодрюсь. Курносая –
такая хорошенькая.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. КУХНЯ. ВЕЧЕР.

У плиты стоит Виктор и помешивает ложкой в кастрюле.

Сергей, подперев голову рукой, сидит за столом, на котором
стоят виски, водка и нехитрая холостяцкая закуска.

СЕРГЕЙ

Тебе еще повезло, между
прочим. Невеста могла
оказаться дочерью какого-
нибудь бомжа. Или сиротой. А
тут «Ойле Лукойе». Это тебе
не хрен собачий.

ПРЯНИКОВ

Повезло? Может, наоборот. Из
всех колдунов я напоролся
именно на эту бабу. Не на
Газель, не на Роланда
Всеволодовича, а на нее.
Просто, бабу-знахарку. Вот
как это может быть? Но самое
интересное, что она
исчезает, растворяется, и
никто ее не видел. Я даже
имя ее не знаю. Хуже всего,
что оказывается, ее вообще
никто не видел. Никто, кроме
меня. Ни хозяин квартиры, ни
участковый. И это ты
называешь «повезло»?

Виктор оставляет в покое кастрюлю. Разливает по стопкам
водку.

СЕРГЕЙ

А может, женишься? Разом все проблемы решишь. Можешь снимать все, что захочешь. Папашка тебе один кран с нефтью, персональный, выделит. Станешь важным господином.

ПРЯНИКОВ

Я Аньку люблю.

СЕРГЕЙ

Она тебя, все равно, бросила.

ПРЯНИКОВ

Не бросила, а ушла к теще. На время. Дернем.

Они пьют. Виктор садится.

ПРЯНИКОВ

Скоро передачу покажут. Тогда Ольга поймет, что все подстроено.

СЕРГЕЙ

А если не поймет?

ПРЯНИКОВ

Мне бы только бабку найти.

СЕРГЕЙ

А дальше что?

ПРЯНИКОВ

Как что? Приворотила, значит, может обратно отворотить. Ее бы только найти.

СЕРГЕЙ

Где ты ее сейчас найдешь?

ПРЯНИКОВ

Есть ясновидящие, которые машины ищут. И разных там пропавших.

СЕРГЕЙ

Ты от своих колдунов рехнулся. Какие еще ясновидящие?

ПРЯНИКОВ

Есть такие. Целая сеть.
Отдельный вид деятельности.
Специализируются на поиске
машин и пропавших без вести.
В большинстве своем –
шарлатаны. В передаче
увидишь.

СЕРГЕЙ

Тебе-то нужны настоящие, а
не шарлатаны.

Виктор выпивает.

СЕРГЕЙ

На твоём месте, я бы все-
таки подумал над женитьбой.
«Ойле Лукойе», нефть,
красивая жизнь.

ПРЯНИКОВ

Нет. Нужно найти бабку.

НАТ. МОСКВА. УТРО.

Одетый в костюм Виктор идет к станции метро. Входит в
вестибюль.

НАТ. МОСКВА. УТРО.

Виктор выходит уже в центре города. Быстро шагает в потоке
прохожих.

Вывеска на свежевыкрашенном подъезде – «Российская
Ассоциация Магии».

Виктор входит в парадную дверь.

ИНТ. МОСКВА. РОССИЙСКАЯ АССОЦИАЦИЯ МАГОВ. УТРО.

Пряников поднимается по широкой лестнице. Наверху его ждет
высокая женщина в красном платье и остроконечном колпаке
на голове. Вместе с inferнальным гримом ее костюм должен
производить неизгладимое впечатление на неокрепшие умы
мистиков.

ПРЯНИКОВ

Здравствуйте, я с
телевидения. Я у вас уже
был.

ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ

Я помню.

ПРЯНИКОВ

Я вас не задержу. У меня к вам только один вопрос.

Виктор достает из кармана несколько фотографий бабки-знахарки сделанных с видео.

ПРЯНИКОВ

Посмотрите. Она имеет отношение к вашей ассоциации?

Женщина рассматривает фотографии.

ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ

Что это за чучело? У нас таких нет.

Она отдает Виктору фотокарточки.

ПРЯНИКОВ

Точно? Посмотрите повнимательней.

ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ

Точнее и быть не может, молодой человек. Уж не думаете ли вы, что магов больше, чем водопроводчиков?

ПРЯНИКОВ

Вы не ошибаетесь?

ЖЕНЩИНА В КРАСНОМ

Мадмуазель Газелла не ошибается! Она – магистр магии высшей категории. Ясновидящая в пятьдесят пятом колене. Она знает прошлое, будущее и настоящее. Предсказывает судьбы и исправляет кармы. Она видит сокровенное, открывает забытое.

ПРЯНИКОВ

Понял. А она, случаем, не видит, где сейчас вот эта вот бабуля?

Перед лицом Газеллы оказывается фотография бабки-знахарки. Мадмуазель безумными глазами смотрит на фотокарточку, вдруг взмахивает руками и падает в обморок. Слышен женский крик: «Скорую!»

НАТ. МОСКВА. ДЕНЬ.

Виктор выходит из особняка, прячет фотографии во внутренний карман пиджака.

ПРЯНИКОВ

Психушка вам нужна, а не скорая. Клоуны.

Из черной машины, стоящей напротив входа в «Российскую Ассоциацию Магов» ведется видеосъемка.

НАТ. МОСКВА. УТРО.

Пряников выходит из вестибюля станции метро в другом районе города. Сверяется с адресом. Осматривается.

Ему помогают дорожные указатели. Каждый манит в свою сторону.

Виктор и женщина в деловом костюме разговаривают перед входом в офисное здание. Виктор показывает фотографии. Женщина отрицательно качает головой.

Из черного автомобиля продолжается видеослежка.

ИНТ. «ОЙЛЕ ЛУКОЙЕ». КАБИНЕТ ПИСТОЛЕТОВА. ВЕЧЕР.

Пистолетов сидит во главе длинного стола, по периметру обранленного стульями, который занимает практически все пространство помещения. За его спиной висит большой портрет президента. Рядом с Пистолетовым стоит молодой человек с подчеркнута нейтральной внешностью.

Федор Андреевич просматривает фотографии Пряникова. Виктор на улице города. Виктор входит в издательство. Латунная табличка: «Газета. Рекламный рай». Виктор выходит из издательства. Виктор на Старом Арбате. Подходит к хироманту. Разговаривает с ним. Показывает фотографии. Хиромант крупным планом.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

На экране все видно гораздо лучше.

ПИСТОЛЕТОВ

Некогда смотреть. Это все его контакты?

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

В метро съемка не велась, но в отчете никакие контакты не упоминались.

ПИСТОЛЕТОВ

Отлично. Продолжайте.

Молодой человек выходит.

Федор Андреевич неторопливо раскладывает по порядку четыре фотографии: Виктор и женщина, Виктор входит в издательство, латунная табличка газеты; разговор с хиромантом.

ПИСТОЛЕТОВ

Целая банда.

НАТ. МОСКВА. ДЕНЬ.

Виктор стоит у многоэтажки, где жила бабка-знахарка. Смотрит на балконы. Что-то высчитывает. Идет к соседнему подъезду.

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА МНОГОЭТАЖКИ. ДЕНЬ.

Виктор выходит из лифта. Смотрит по сторонам, прикидывает расположение жилья относительно входа в подъезд. Наконец, выбирает правильное направление. Звонит в дверь. Его встречает здоровый детина в порванной, заляпанной краской, майке. В руке он держит огромную электродрель.

ПРЯНИКОВ

Добрый день. Я с телевидения.

Хозяин квартиры дружелюбно протягивает Виктору огромную ладонь.

ВАСИЛИЙ

Василий!

ПРЯНИКОВ

Виктор. Я вас не задержу.

ВАСИЛИЙ

Заходи, чего там.

ИНТ. КВАРТИРА ВАСИЛИЯ. ДЕНЬ.

Виктор заходит на территорию, где ремонт никогда не прекращается; он перетекает из одной комнаты в другую, из кухни в туалет, но не останавливается ни на день.

ПРЯНИКОВ

Я, действительно, на минутку.

Виктор достает из кармана фотографии.

Василий тем временем несет две бутылки пива.

ПРЯНИКОВ

Вы знакомы с соседями?
Которые, там за стеной?

ВАСИЛИЙ

Угощайся. Устроим перекур.

Хозяин ловко смахивает пыль со стула и подставляет его гостю, а сам садится на табурет.

ВАСИЛИЙ

Присядь. Соседи, значит?
Шалавы дешевые. А участковый
их покрывает. Салон, мать
вашу. Одно название. Когда я
все тут сделаю, пусть
посмотрят.

ПРЯНИКОВ

Нет, я хотел спросить о
бабульке, которая до салона
была.

ВАСИЛИЙ

Ты о старой ведьме что ль?

ПРЯНИКОВ

Василий, ты ее видел? Видел?

ВАСИЛИЙ

А то. Всю плешь мне проела.
Сеансы я, видишь ли, ей
порчу. Я так понимаю,
плохому танцору, сам знаешь,
что мешает. Что скажешь?

Пряников кивает и принимается усердно пить пиво.

Василий неспешно закуривает. Внимательно, одну за другой рассматривает фотокарточки.

ВАСИЛИЙ

Хреновое у тебя изображение.
Но похожа. Она и есть.
Вредная, страх. Ходила все,
ходила. Ныла, ныла. А я что?
Как положено, только до
десяти. После никакого шума.
Приходит она как-то ко мне.
Шум, гам, кричит. Потом
вдруг как ляпнет: «Делать
тебе ремонт во веки вечные».
И как заклинание повторила.
Раз пять, пока я ее за дверь
не выставил.

ПРЯНИКОВ

Ну и что теперь?

ВАСИЛИЙ

Что «что теперь»?

ПРЯНИКОВ

С ремонтом?

ВАСИЛИЙ

Голова, да когда ж ремонт
заканчивается? Его как начал
делать, так и все. Труба.

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА МНОГОЭТАЖКИ. ДЕНЬ.

Виктор вызывает лифт. За дверью Василия, слышно, как
сверло с визгом вгрызается в бетон.

НАТ. БОЛЬНИЧНЫЙ ПАРК. ДЕНЬ.

По ровной гаревой дорожке, Зинаида Владимировна везет
кресло-коляску, в котором сидит Ольга. Ее правая нога
закована в толстый гипс.

ОЛЬГА

Мама, не надо меня толкать.
Коляска – автоматическая.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Оленька, почему ты не
спрашиваешь про Андрюшу?

ОЛЬГА

Я его больше не люблю. Не
напоминай мне о нем.

НАТ. БОЛЬНИЧНЫЙ ПАРК. УСАДЬБА. ДЕНЬ.

С крыльца усадьбы, где размещается больница, за Зинаидой Владимировной и Ольгой наблюдают Арнольд Петрович и пожилой сухонький врач с папиросой в зубах.

ВРАЧ

Очень необычно, очень. Вы уверяете, что ваша дочь своего избранника не видела? Очень необычно. В противном случае я бы сказал, что на лицо маниакальный психоз. Но тут. Авторитетно заявляю, это редчайший случай. Может стать, единственный в своем роде.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Вылечить ее можно?

ВРАЧ

От любви нельзя вылечить. Можно попытаться скорректировать направление самой навязчивой идеи, но, нужно знать на какой объект ее перенаправить. Дорогой вы мой, не буду вас обманывать, никаких гарантий я вам дать не могу.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

И такое возможно из-за какой-то там ясновидящей?

Врач только разводит руками.

ВРАЧ

В том и заключается проблема, что мы не знаем, в результате чего у пациента, вашей дочери, развилась подобная навязчивая идея.

Их диалог прерывает громкий крик. На дорожке, ведущей к усадебному крыльцу, появляется растрепанная Зинаида Владимировна.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Отец! Арнольд! Она убежала! Опять! Уехала! На этой дурацкой коляске.

НАТ. БОЛЬНИЧНЫЙ ПАРК. ДЕНЬ.

В своем автоматическом кресле-коляске Ольга на всех парах мчится по аллеям больничного парка мимо сидящих на скамейках больных в полинявших халатах. Обгоняет мирно прогуливающихся старичков и старушек.

НАТ. БОЛЬНИЧНЫЙ ПАРК. УСАДЬБА. ДЕНЬ.

Зинаида Владимировна вбегает на крыльцо.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА
Сбежала. От родной матери.

ВРАЧ
Нервничать не стоит. Я схожу
и распорядюсь, чтобы ее
задержали.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ
Я сейчас сам все скажу.

Арнольд Петрович достает мобильный телефон.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ
Федор Андреевич, она снова
сбежала. Только что. Да,
проследите, пожалуйста.

НАТ. БОЛЬНИЧНЫЙ ПАРК. ДЕНЬ.

Ольга выезжает на центральную аллею, ведущую к желтому домику и шлагбауму. Разгоняется. Набирает скорость.

Видит, как из пропускного пункта выскакивает охранник. Он бросается Ольге наперерез.

Ольга успевает повернуть. Охранник падает на гравий. Ему на помощь уже спешит его товарищ. Не сбрасывая скорость, Ольга сворачивает на зеленый газон. Несется прямо на выкрашенный голубой краской забор.

За Ольгой, бегут санитары во всю свою санитарскую прыть.

Забор приближается.

НАТ. МОСКВА. ДЕНЬ.

По краю дороги, вдоль голубого больничного забора, к своей машине идет Пистолетов и один из телохранителей Арнольда Петровича.

ПИСТОЛЕТОВ

Гром-девка. Даст она нам еще
просратья.

НАТ. БОЛЬНИЧНЫЙ ПАРК. ДЕНЬ.

Забор приближается.

Ольга выставляет загипсованную ногу вперед. И проламывает забор.

НАТ. МОСКВА. ДЕНЬ.

Пистолетов садится в машину, закрывает дверь. В этот же момент в нее врезается Ольга.

Из дыры в заборе показывается голова санитаря.

ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ. ДЕНЬ.

ПИСТОЛЕТОВ

Здравствуйте, Ольга
Арнольдовна.

Быстро набирает номер на телефоне.

ПИСТОЛЕТОВ

Арнольд Петрович, все в
порядке, Ольга Арнольдовна
нашлась. Быстро? Это наша
работа. Как? Нет, сама нас
нашла.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. КУХНЯ. ВЕЧЕР.

Виктор сидит за столом и в одиночестве грустит. Встает, вынимает из холодильника початую бутылку водки. Берет в шкафу рюмку. Садится, наполняет прозрачную емкость и пьет. Закуривает. Ни одна из произведенных операций с грустью не справляется. Курит, глубоко втягивая дым. Пытается пускать колечки, но получается плохо. Тушит сигарету, растирая ее по пепельнице. Задумывается. Достает телефонный аппарат и набирает номер. Ждет. Слышны длинные гудки. Виктор ждет. Сбрасывает вызов. И снова набирает номер. Снова ждет. Снова слышны длинные гудки.

ПРЯНИКОВ

Алло! Алло! Марья Ивановна.
Здравствуйте. Это Виктор.
Виктор. Будьте добры,
позовите Анну. Как спит?
Уже? Наверное, на работе
устала? Как там Ляля? Я
понимаю, что тоже спит. До
свидания.

Виктор кладет трубку на аппарат.

ПРЯНИКОВ

(передразнивая
Марью Ивановну)
Моя дочь уже спит.

На кухню входит Арнольд Петрович со своим кейсом.

ПРЯНИКОВ

Вы? Как?

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

У тебя с дверью что-то
случилось. Керосинишь? В
одно лицо?

Арнольд Петрович садится, достает бутылку виски.

ПРЯНИКОВ

Может быть, пройдем в
гостиную.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Лучше на кухоньке посидим.
Как в студенческие годы. В
тесноте, да не в обиде.
Давай рюмки.

Пряников достает вторую рюмку и ставит ее перед гостем.

ПРЯНИКОВ

С закуской, правда, плохо.
Жена-то от меня ушла.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Я как раз к тебе по
матримониальным делам. Я
сегодня с доктором
разговаривал.

Арнольд Петрович быстро разливает.

ПРЯНИКОВ

Как ваша дочь?

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Выпьем за ее здоровье.

ПРЯНИКОВ

Может быть, нарезать колбасу
или сыр.

Арнольд Петрович отмахивается и заново наполняет рюмки.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Я сегодня с доктором
говорил. Не могут ее
вылечить. Не могут ничего
понять. Лучшие психиатры
смотрели, а толку - ноль.
Любовь, говорят, не лечится.

ПРЯНИКОВ

Какая любовь?

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Любовь к тебе, охламону.

ПРЯНИКОВ

Вы это серьезно?

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Абсолютно. Так и говорят.
Ничего, мол, плохого. Любить
даже очень хорошо, полезно
для здоровья.

Пряников выпивает.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

За любовь!

Арнольд Петрович берет свой кейс, достает оттуда пачку денег, кидает ее на стол.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Это на свадебный костюм,
кольца, цветы, и все, что
полагается.

ПРЯНИКОВ

Подождите. У меня жена есть.
Я не люблю вашу дочь. Я
люблю свою жену, дочку. Вы
что?

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

С женой мы тебя разведем. К дочери будешь ездить по воскресеньям. Отдадим ее в хорошую школу, потом в Кембридж какой-нибудь пошлем. Давай выпьем. За здоровье твоей дочки.

Арнольд Петрович наливает еще виски.

ПРЯНИКОВ

Подождите. Да, давайте выпьем. Теперь послушайте. Я сегодня нашел человека, который эту бабку тоже видел. Сосед ее. Помните стук за стеной? Это он ремонт делает. Он видел бабку. Она к нему жаловаться приходила. Он может подтвердить, что бабка действительно была.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

И что с того?

ПРЯНИКОВ

Как? Потом я найду ее, и все прояснится.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Что тебе нужно прояснить?
Что Ольга втрескалась в тебя, а не в твою бабку?

ПРЯНИКОВ

Как полюбила, так и разлюбит.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Расколдуешь ее обратно?

Виктор умолкает, а Арнольд Петрович разливает остатки своей бутылки.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Никак не пойму, ты - дурак или нас за дураков держишь. Федор Андреевич тоже не понимает. Хотя и проработал всю жизнь в органах. А что касается колдуньи. Ну поищи, поищи ее пока. Ольге в больнице все равно не меньше двух недель лежать. Время терпит.

Арнольд Петрович допивает и встает.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Хорошо у тебя, но меня супруга ждет. Семья. Будь здоров, зятек. Про костюм не забудь.

В дверях кухни он сталкивается с Сергеем. Стараясь не задеть друг друга, они расходятся в узком проеме.

СЕРГЕЙ

У тебя с замком что-то.

ПРЯНИКОВ

Уже знаю.

СЕРГЕЙ

Кто такой?

ПРЯНИКОВ

Тесть. Будущий.

СЕРГЕЙ

Ольгин папашка?

Пряников кивает и берется за водку.

ПРЯНИКОВ

Бухать будешь?

СЕРГЕЙ

Плохие новости?

ПРЯНИКОВ

Анька до сих пор дуется. Не хочет со мной разговаривать.

СЕРГЕЙ

Папашка-то зачем приходил?

ПРЯНИКОВ

Мне только что объявили день
свадьбы. На костюме с
кольцами и цветами денег
дали. Видал?

Виктор лохматит пачку стоевровых купюр.

СЕРГЕЙ

И считают они в евро.
Красавцы. Я же тебе говорил.
У них с этим просто. Пачку
туда, пачку сюда. Нефть!

Сергей берет у Виктора деньги. Трясет ею в воздухе.

СЕРГЕЙ

К цыганам!

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ГОСТИНАЯ. УТРО.

Слышен шум воды в ванной комнате. Виктор открывает глаза. Ощупывает взглядом пространство помещения. Прислушивается к монотонному звуку. Приподнимается на разложенном диване. Оглядывается. Журнальный столик с остатками пиршества, кресло, забросанное одеждой. Но этот шум в ванной? Виктор с трудом встает на ноги.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ПРИХОЖАЯ. УТРО.

Виктор подходит к ванной. Прикладывает ухо к двери. Слышно, как кто-то поет. Виктор вздрагивает.

За плечом стоит Сергей.

СЕРГЕЙ

Так и поет. Уже целый час.

ПРЯНИКОВ

Она?

Сергей пожимает плечами.

Виктор решительно раскрывает дверь. В ванной моется стройная длинноволосая незнакомка. Она взвизгивает.

Из-за спины очумевшего Пряникова показывается Сергей.

СЕРГЕЙ

Ты кто? Что здесь делаешь?

Девушка выключает воду.

НЕЗНАКОМКА

Я кто? Сами же вызвали. Меня и Катьку. Она только уже уехала. А я вот решила помыться. У нас на салоне воду выключили.

Она срывает с крючка полотенце и кутается в него. Виктор закрывает дверь.

ПРЯНИКОВ

Серый, кто ее вызвал? С Катькой?

СЕРГЕЙ

А я помню? Зачем, вообще, я к тебе вчера пришел? Зачем? У меня же к тебе дело было.

ПРЯНИКОВ

Катька, салон. Анька с меня скальп снимет.

Виктор разворачивается и уходит в гостиную.

СЕРГЕЙ

Вспомнил.

Сергей догоняет Виктора.

СЕРГЕЙ

Вспомнил. Постой. Харнулла! Мы должны ехать к Харнулле. Сколько времени? Опаздывать туда нельзя.

Незнакомка выскакивает из ванной и скрывается в спальней.

ПРЯНИКОВ

Какой еще к чертям Харнулла?

СЕРГЕЙ

Ты хочешь найти свою бабушку? Да или нет?

НАТ. МОСКВА. УЛИЦА. ДЕНЬ.

Виктор и Сергей быстро идут по заросшему кустами двору.

СЕРГЕЙ

Харнулла нашел четыре тачки
и двух собак. Информация
проверенная. У меня самого
знакомый крендель свою тачку
так нашел. Благодаря ему.
Убитую в хлам, но нашел. Для
нас – это самое важное.

Они подходят к подъезду «хрущевки», перед которым одна
напротив другой стоят две врытые в землю скамейки. Правую
занимают четыре разнокалиберных старушки.

СЕРГЕЙ

Пойду-ка я с тобой.

ПРЯНИКОВ

Нет.

Старушки прислушиваются к разговору.

СЕРГЕЙ

Тогда слушай. Ничего ему не
объясняй. Скажешь, должна
денег. Слышишь меня?

ПРЯНИКОВ

Слышу, слышу. Ни пуха.

СЕРГЕЙ

Витек, если найдешь бабку.
Обещай, что переколдуешь
Ольгу на меня.

ПРЯНИКОВ

Как это переколдуешь на
тебя?

СЕРГЕЙ

Так. Покажешь ей мою
фотографию. Как она там
колдует? Я ж не знаю. Мне
Ольга нравится. Она
нормальная. Сидит себе в
ванной и поет. И пусть
сидит. Мне-то что?
Договорились? Пусть бабка с
тебя на меня стрелки
переведет. Уговор?

ПРЯНИКОВ

Найти ее сперва надо.

СЕРГЕЙ

Харнулла найдет. Найдет. Я
тебя здесь подожду.

Виктор заходит в подъезд. Сергей садится на левую скамейку и смотрит ему вслед.

На самого Сергея устремляются четыре пары глаз. Старушки в серо-зелено-розово-синих плащах пристально изучают незнакомца.

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА «ХРУЩЕВКИ». ДЕНЬ.

Виктора встречает высокий африканец. На нем балахон, плотно обтягивающий его оплывшую фигуру бывшего атлета. На шее, незаметно переходящей в лысую голову, висит множество бус из разноцветных ракушек разной величины. ХАРНУЛЛА приветливо улыбается гостю. В квартире на всю катушку орет Боб Марли.

ХАРНУЛЛА

(с акцентом)

Салют, товарищ. Входишь?

ПРЯНИКОВ

Входишь, входишь.

НАТ. МОСКВА. ДЕНЬ.

Сергей сидит напротив четырех старушек, которые, не проронив ни слова, продолжают следить за действиями молодого курчавого мужчины в очках.

Сергей курит, стряхивая пепел в прозрачную пленку от пачки.

Старушки смотрят.

Сергей курит. В подъезд проходит пожилой мужчина с тощим пакетом.

Старушки переглядываются, но сразу же снова фокусируют взгляд на Сергее.

Сергей курит.

Старушки смотрят. Вдруг дружно поворачиваются в сторону подъезда.

Пряников подходит к Сергею. Садится рядом. У него в руках сложенная карта. Сергей, напротив, вскакивает.

СЕРГЕЙ

Ну? Что он сказал? Карта?
Моему кренделю он тоже карту
дал.

Сергей выхватывает из руки Виктора карту. Смотрит.

Красный крест, где-то в лесу. Сергей разворачивает
складку. Леса становится только больше.

СЕРГЕЙ

Да здесь тайга одна.

ПРЯНИКОВ

Омская область. Один к
десяти. Бабка там, где
крест.

СЕРГЕЙ

Что?

ПРЯНИКОВ

Карта Омской области,
масштаб один к десяти. Бабка
там, где крест, плюс минус
пять километров.

СЕРГЕЙ

Что? Омская область? И за
этот крестик еще и сто евро?

Сергей складывает карту.

СЕРГЕЙ

Подожди меня здесь.

Идет к подъезду.

ПРЯНИКОВ

Серый, стой, он как Тайсон!

Не слушая его, Сергей скрывается за дверью.

Старушки устремляют свой взор на Пряникова.

Виктор приветливо улыбается.

Самая маленькая из четверки долго ерзает на месте и,
наконец, решается на диалог.

САМАЯ МАЛЕНЬКАЯ СТАРУШКА

Потерял что, сынок?

Виктор кивает.

САМАЯ МАЛЕНЬКАЯ СТАРУШКА

Максимка найдет. Не
переживай. Что потерялось,
то найдет.

Остальные старушки по очереди поддакивают.

САМАЯ БОЛЬШАЯ СТАРУШКА

Что?

Ее соседка шепчет ей в ухо. Большая старушка улыбается и кивает головой.

САМАЯ МАЛЕНЬКАЯ СТАРУШКА

Машину, поди, угнали?

Виктор нехотя кивает.

САМАЯ БОЛЬШАЯ СТАРУШКА

Что?

САМАЯ МАЛЕНЬКАЯ СТАРУШКА

(громко)

У него машину украли. За тем
к Максимке и пришел.

Старушки улыбаются, но смысл их улыбок уловить невозможно. Вдруг дружно поворачиваются в сторону подъезда.

Быстрым шагом выходит Сергей в темных очках.

СЕРГЕЙ

Пошли.

Уходит, не останавливаясь. Кивнув на прощанье старушкам, Пряников спешит за товарищем.

Догоняет его на дворовой дорожке.

ПРЯНИКОВ

Серый, постой. Куда
несешься?

Сергей останавливается.

ПРЯНИКОВ

Очки новые.

Виктор приподнимает очки на лице Сергея и видит синяк под левым глазом.

ПРЯНИКОВ

Первые потери. Я
предупреждал. Он же здоровее
Тайсона. Харнулла, е-мое.
Колдун. Лучше бы боксом
занялся.

СЕРГЕЙ

Плевать. В настоящий момент
наша бабка в Омской области.
Где-то в лесу, на озерах.
Где он крестом поставил.
Пробудет там еще три недели.
Должна, по крайней мере.

НАТ. АЭРОПОРТ. УТРО.

Виктор и Сергей с удочками и рюкзаками за спиной подходят
к зданию аэропорта. У стеклянных дверей Виктора
останавливают два крепких парня в темных костюмах.

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ

Виктор Николаевич. Мы от
Арнольда Петровича. Вы не
должны покидать пределов
города.

ПРЯНИКОВ

Я свободный гражданин.

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ

Виктор Николаевич, не
устраивайте скандала. Тихо,
отойдем.

СЕРГЕЙ

Звоните вашему Арнольду. Мы
для него же стараемся.

ПЕРВЫЙ ПАРЕНЬ

Отойдите. Вас это не
касается. Виктор Николаевич,
давайте отойдем в сторону.
Там вы сможете позвонить
Арнольду Петровичу.

ПРЯНИКОВ

(Сергею)

Подожди.

Виктор отходит в сторону от входа в сопровождении двух
посыльных. Один из них протягивает ему мобильный телефон.
Виктор разговаривает. Пытается что-то объяснить. Бурно
жестикულიрует. Парни сохраняют спокойствие.

Сергей подходит к Виктору.

СЕРГЕЙ

Я поехал. Попытаю счастья.

Виктор отвлекается от разговора.

ПРЯНИКОВ

Поехал?

СЕРГЕЙ

Поехал. Вдруг найду твою бабку. Я все фотки взял. Оставляю тебе ключи. Не забывай цветы поливать.

Сергей сует в руку Виктора связку ключей и подмигивает ему. Хлопает одного из охранников по плечу и трусцой бежит в здание аэропорта.

ИНТ. НЕБОЛЬШОЙ БАР. ВЕЧЕР.

Виктор сидит на высоком табурете, облокотившись на оцинкованную стойку, и в одиночестве пьет. Услужливый бармен меняет пустые стопки на полные. Виктор достает мобильный телефон и набирает номер.

ПРЯНИКОВ

Анна. Алло!

Вызов сбрасывается и ему приходится звонить снова.

ПРЯНИКОВ

Алло, Анна! Марья Ивановна? Здравствуйте. Позовите, пожалуйста, Анну. Как спит? Она только что трубку сняла.

Возмущенный Виктор убирает телефон в карман. Расплачивается и выходит, не обратив никакого внимания на подошедшую к стойке яркую красавицу.

НАТ. БОЛЬНИЧНЫЙ ПАРК. ДЕНЬ.

По гаревым дорожкам неторопливо прогуливаются пациенты. Быстрым шагом Пряников идет по аллее в направлении главного корпуса.

Два рабочих закрашивают залатанную в голубом заборе парка дыру.

Виктор подходит к входу в старинное здание. Ему навстречу выходит Зинаида Владимировна. Поскольку Виктор еще ни разу не видел ее лица, он пытается обойти ярко одетую женщину

стороной, а когда Зинаида Владимировна пытается схватить его за рукав, ловко увернувшись, быстро скрывается за дверь. Зинаида Владимировна остается в недоумении.

ИНТ. КОРИДОР БОЛЬНИЧНОГО КОРПУСА. ДЕНЬ.

Виктор идет по ковровой дорожке мимо белых дверей с голубыми табличками. Его настигает Зинаида Владимировна.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Виктор, постойте.

Виктор оборачивается, рассматривает странную женщину.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Вы меня не узнаете. Конечно.
Я мама Ольги. Зинаида
Владимировна.

ПРЯНИКОВ

Добрый день.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Вы к врачу? Я прошу вас,
никуда не надо ходить.

ПРЯНИКОВ

Я и Ольгу хотел увидеть.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Ни-ни-ни. Ей сейчас нельзя
волноваться.

Зинаида Владимировна берет Виктора под локоть, разворачивает и уводит к выходу.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

А врач вам ничего не скажет.
Конечно. Не имеет права. Вы
знаете, Оленьке предписали
новые препараты, и есть
надежда, что она поправится.
Во всяком случае, своего
жениха она уже забыла.

ПРЯНИКОВ

Совсем забыла?

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Конечно. Хороший был парень.
 Андрюша. Из приличной семьи.
 Все компьютерами этими
 занимался. День и ночь, день
 и ночь. Ума не приложу,
 когда он успел ей
 предложение сделать. А вы
 мне нравитесь. Взрослый,
 серьезный, оккультизмом
 интересуетесь. Я недавно
 консультировалась с одним
 известным астрологом.

Так она доводит Виктора до выхода.

НАТ. БОЛЬНИЧНЫЙ ПАРК. ДЕНЬ.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Вы счастливеец. Звезды вам
 благоволят.

Кислая мина Виктора свидетельствует об обратном.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Я думаю, вам подойдет костюм
 в полоску. Вы уже подумали о
 свадебном костюме? Я дам вам
 адресок магазина.

ПРЯНИКОВ

Приятно было познакомиться.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Конечно. Там вас Федор
 Андреич ждет. Вы знаете
 Федора Андреича? Он там.
 Нужно подписать бумаги.
 Развод или еще что-то. У
 вас, у мужчин, вечно свои
 секреты.

ПРЯНИКОВ

Развод?

Зинаида Владимировна пожимает Пряникову руку.

Виктор быстро уходит от здания больницы. Сворачивает на
 центральную аллею.

Видит у пропускного пункта черный автомобиль Пистолетова.
 И рядом его самого, болтающего с охранником больницы.

Виктор останавливается, оценивает обстановку.

Видит рабочих, которые заканчивают замазывать заплатку.
Бежит к ним.

Пистолетов замечает Виктора. Бросается к своей машине.

Виктор добегают до рабочих. С разбегу взбирается одному из них на спину, отталкивается, вспрыгивает на забор.
Перемахивает через него.

НАТ. МОСКВА. ДЕНЬ.

Виктор бежит по улице. Оглядывается.

Вдалеке показывается черный автомобиль.

Удвоив силы, Пряников бросается наутек.

Автомобиль быстро его настигает.
Виктор проскакивает перед гудящими машинами на противоположную сторону улицы. Несется дальше.

Нарушая правила, преследователям удается выехать в нужном направлении.

ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ. ДЕНЬ.

Через лобовое стекло виден бегущий по тротуару Виктор.

ПИСТОЛЕТОВ

Он! Попался дружок.

НАТ. МОСКВА. ДЕНЬ.

Пряников сворачивает в переулок.

Автомобиль нагоняет его у самого поворота, но из-за высокой скорости маневр не удастся. Машину заносит, и она сталкивается с автобусом.

Виктор, не останавливаясь, прибавляет ход.

ИНТ. САЛОН АВТОМОБИЛЯ. ДЕНЬ.

Пистолетов звонит по телефону.

ПИСТОЛЕТОВ

Арнольд Петрович. У нас неприятности. Виктор Николаевич убежал. Что? Очень быстро. Мы? А мы стоим.

НАТ. МОСКВА. ВЕЧЕР.

Пряников входит в подъезд жилого дома сталинского периода.

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА ДОМА. ВЕЧЕР.

Виктор выходит из лифта. Нажимает пальцем кнопку звонка пятьдесят шестой квартиры. Дверь открывает Анна.

ПРЯНИКОВ

Привет. Давай собирайтесь.

Застигнутая врасплох Анна пропускает Виктора в квартиру.

ИНТ. КВАРТИРА МАРЬИ ИВАНОВНЫ. КОРИДОР. ВЕЧЕР.

ПРЯНИКОВ

Давай, давай.

АННА

Куда?

У ее ног показывается Ляля.

ЛЯЛЯ

Папа!

ПРЯНИКОВ

Ляля!

Дочка бросается на руки к отцу.

ЛЯЛЯ

Ты лаботу сдал?

ПРЯНИКОВ

Сдал. Как поживаешь?

ЛЯЛЯ

Мама, папа лаботу сдал.
Поехали домой.

ПРЯНИКОВ

Ляля, беги собирать свои
вещи. Мы на курорт едем.

ЛЯЛЯ

Кулролт?

АННА

На какой курорт? Ты с ума
сошел.

ПРЯНИКОВ

Ань, перестань. Собирайся. Я потом все объясню. Это очень важно.

АННА

Ляля, иди к бабушке. Отпусти ее.

Виктор ставит Лялю на пол. Та тут же цепляется за мать.

ЛЯЛЯ

Мама. Поехали на курлолт. Слысьшь? Поехали.

АННА

Ляля, я кому сказала?

Обиженная Ляля уходит.

АННА

Что все это означает? Куда собираться? Какой курорт?

ПРЯНИКОВ

Ань, времени нет. Послушай меня.

Виктор пытается обнять и поцеловать жену, но Анна отстраняется.

АННА

Отстань. Ты зачем пришел? Говори быстрее. Мне некогда.

ПРЯНИКОВ

Нужно уезжать. Они хотят нас развести.

АННА

Они?

ПРЯНИКОВ

Помнишь, я про передачу тебе говорил. Репортаж скрытой камерой.

АННА

Твою героиню я видела, забыл?

ПРЯНИКОВ

Почему ты мне не веришь? У меня с ней ничего не было.

АННА

Этого я не знаю.

ПРЯНИКОВ

Анька, перестань. Я ее в первый раз видел.

АННА

Я уже слышала. Фотографию взял у Юрика для сеанса магии у бабки-знахарки. Дальше что?

ПРЯНИКОВ

И вот теперь меня хотят на ней женить.

АННА

Поздравляю.

ПРЯНИКОВ

Я же женат. На тебе. И у нас дети. То есть, ребенок. Ляля.

АННА

Вспомнил.

ПРЯНИКОВ

Что значит вспомнил? Как будто я из экспедиций не вылезаю.

АННА

Лучше бы съездил куда-нибудь, хоть денег заработал бы.

ПРЯНИКОВ

Что ты все о деньгах? Тут наша судьба решается. Они требуют, чтобы мы развелись.

АННА

Вполне логично.

ПРЯНИКОВ

Ты так спокойно об этом говоришь.

АННА

Правильно, а ты думал, я
разревусь, разотру по морде
всю помаду, вцеплюсь в тебя
с криком «не отдам»?

ПРЯНИКОВ

Ань.

АННА

Или мне им в ноги кинуться?
Оставьте отца в семье. Так?

ПРЯНИКОВ

Ты меня больше не любишь?

Анна осекается. Молчит.

Виктор тоже молчит, надеясь услышать ответ.

ПРЯНИКОВ

Значит, нет.

АННА

При чем тут любишь, не
любишь? Так будет лучше. Они
обещали устроить Лялю в
хорошую школу.

ПРЯНИКОВ

Они у тебя уже были?

АННА

Пряников, мне некогда. У
меня белье стирается.

ПРЯНИКОВ

Ты уже подписала?

АННА

Подписала.

Виктор разворачивается и уходит.

НАТ. МОСКВА. НОЧЬ.

Пьяный в лоскуты Пряников на непослушных ногах долго-долго
идет вдоль проезжей части.

ИНТ. САЛОН МИЛИЦЕЙСКОГО АВТОМОБИЛЯ. НОЧЬ.

Три милиционера издали наблюдают за поведением Виктора.

ШОФЕР

Не дойдет.

ЛЕЙТЕНАНТ

Дотянет. «На честном слове и на одном крыле».

Видно, как Пряников сворачивает в сторону жилого массива.

ШОФЕР

За ним?

Шофер заводит двигатель.

СТ. ЛЕЙТЕНАНТ

Успеем. У подъезда возьмем.
В назидание.

НАТ. МОСКВА. НОЧЬ.

Виктор продолжает свой нелегкий путь. Он бредет во дворе многоподъездного жилого дома. Сосредотачивается. Меняет направление и движется к своему подъезду.

Там его ждет красивый накаченный парень в модном костюме. Это жених Ольги АНДРЮША. На его крепкой шее поблескивает золотая цепь.

Виктор добирается до своего подъезда. Андрюша хватает его.

ПРЯНИКОВ

В чем дело?

АНДРЮША

Ты знаешь, кто я? Я. Ольга – моя невеста. Всасываешь? Моя!

ПРЯНИКОВ

Андрюша?

АНДРЮША

Убью, козла!

Андрюша бьет Виктора. Тот падает.

Кряхтя, начинает подниматься.

АНДРЮША

Все из-за тебя! Что ты сделал? Колись, сука!

Бьет Виктора ногой. Тот откатывается в сторону. Кряхтя, снова начинает подниматься.

АНДРЮША

Что ты сделал, урод? Ты понимаешь, что ты сделал? Я эту козу полгода окучивал. Полгода сплошной сумасшедший дом. Ты слышишь, урод? Ты меня слышишь?

Андрюша ловит вставшего на ноги Виктора и снова бьет, но не очень удачно, Пряников остается на ногах и виснет на Андрюше, схватившись за отвороты его пиджака. Андрюша пытается сбросить его руки, но, видимо, в этот последний порыв Виктор вкладывает все свои силы.

ПРЯНИКОВ

(нечленораздельно)

Скажи, а что ты с компьютерами делаешь?

Удивленный таким вопросом Андрюша ослабляет свой напор.

АНДРЮША

Какие компьютеры?

ПРЯНИКОВ

Как какие? Ты же все время за компьютером. Просто все время.

АНДРЮША

Торгую я компьютерами. Экспорт-импорт. Сечешь?

ПРЯНИКОВ

Даже не понимаю, когда вы успели познакомиться.

Виктор недоуменно разводит в сторону руки.

АНДРЮША

Не твое дело. Ты, мне падла, тут дуру не включай. Где твоя бабка?

ПРЯНИКОВ

Андрюша, продай мне компьютер. Один.

АНДРЮША

Я тебе сейчас продам, урод! Оптом. Замучаешься на клавиши нажимать.

Андрюша встряхивает Пряникова, который, воспользовавшись моментом, со всей силы бьет его головой по переносице. Андрюша отпускает покачивающегося Виктора и падает на асфальт.

СТ. ЛЕЙТЕНАНТ

Стоять на месте! Руки вверх!

ШОФЕР

Не двигаться! Выше руки!

Выше!

Из темноты выскакивают три вооруженных до зубов милиционера.

ЛЕЙТЕНАНТ

Я же сказал, дотянет.

Подняв руки высоко над головой, Пряников изо всех сил пытается стоять прямо. У него в ногах лежит отключившийся Андрюша. Продержавшись так еще секунду, тело Виктора, все-таки, обрушивается и падает рядом.

ИНТ. «ОЙЛЕ ЛУКОЙЕ». КАБИНЕТ ПИСТОЛЕТОВА. ДЕНЬ.

Федор Андреевич занимает свое место во главе стола.

Охранник вводит Пряникова со следами побоев на лице. Виктор подходит к Пистолетову. Садится на ближний к нему стул.

ПРЯНИКОВ

Добрый день.

ПИСТОЛЕТОВ

Где вас так угораздило,
Виктор Николаевич?

ПРЯНИКОВ

Что подписывать?

ПИСТОЛЕТОВ

Документы на развод.

Федор Андреевич протягивает Виктору несколько бланков с круглыми синими печатями.

Не читая бумаг, Виктор ищет места для подписи. Быстро расписывается.

ПИСТОЛЕТОВ

Арнольд Петрович вас принять
сейчас не сможет. У него
совещание.

ПРЯНИКОВ

Еще увидимся. У нас теперь
вся жизнь впереди.

НАТ. ОМСКАЯ ОБЛАСТЬ. ЛЕС. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР.

В тесной палатке обустроивается перед сном Сергей. Он
смотрит на часы.

Стрелки показывают один час сорок минут.

СЕРГЕЙ

Московское время двадцать
часов сорок минут. Спокойной
ночи, малыши.

Сергей выключает маленький фонарик, и все погружается в
жужжащую темноту.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР.

На журнальном столике расставлены тарелочки с
разнообразной закуской, рюмки и бутылка водки. Входит
Пряников с дымящейся уткой, обложенной яблоками и
картофелем. Он садится на диван. Направляет пульт на
телевизор.

Экран оживает цветными картинками.

Виктор наливает себе водки. Выпивает. Ему не сидится на
месте. Он встает, находит в шкафу сигареты и пепельницу.
Возвращается на диван. Закуривает. Меняет телевизионные
каналы.

По телевизору заканчивается демонстрация рекламного блока.
Начинается заставка передачи «Магические шарлатаны.
Специальное расследование».

Виктор бросает сигарету, наполняет рюмку. Делает звук
громче.

ПРЯНИКОВ

За премьеру.

На экране лицо самого Виктора.

ГОЛОС ПРЯНИКОВА

«И уже заполонили всю страну. Вы не найдете ни одной газеты, где не встретится объявление от очередного «потомственного» колдуна. Кто-то скажет, люди нуждаются в чудесах. Но так ли все безобидно? Наша программа попытается в этом разобраться».

ИНТ. КВАРТИРА КОРЫТКИНЫХ. ВИДЕОЗАЛ. ВЕЧЕР.

Арнольд Петрович и Зинаида Владимировна смотрят передачу на большом телеэкране в комнате оборудованной системой «домашний кинотеатр».

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Хорошо сделано. Молодец зятек. Молодец. Организую ему студию. Будет при деле.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Конечно. Свадьбу пусть тоже снимает. Не надо будет никого специально вызывать.

ИНТ. БОЛЬНИЧНАЯ ПАЛАТА. ВЕЧЕР.

Ольга лежит на кровати и листает журнал мод.

На экране телевизора – музыкальные клипы.

ИНТ. КВАРТИРА МАРЬИ ИВАНОВНЫ. ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР.

В комнате, обстановка которой не менялась с семидесятых годов, на диване сидит Ляля с куклой в руках и Марья Ивановна, теща Пряникова, сухая седая женщина в спортивном костюме. Они смотрят телевизор, не отрывая глаз от экрана.

ЛЯЛЯ

(кричит)

Мама, папа в телевизолрле!

МАРЬЯ ИВАНОВНА

Алина, не нужно кричать. Сходи и позови маму.

ЛЯЛЯ

(кричит)

Ну ма-ма!

АННА

Ляля, не кричи!

ЛЯЛЯ

Смотри!

МАРЬЯ ИВАНОВНА

Интересная передача. Садись,
посмотри.

Анна садится на диван. Прижимает к себе дочь. И становится одной из миллионов телезрителей.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР.

Изрядно захмелевший Виктор с удовольствием смотрит телевизор.

ГОЛОС ПРЯНИКОВА

«Пока это все, что нам удалось разузнать. Но и этого достаточно, чтобы задаться вопросом, почему мы такие доверчивые? Почему мы добровольно становимся жертвами обмана? Я думаю, настало время задуматься. С вами был Виктор Пряников. Будьте бдительны».

Идут титры.

ПРЯНИКОВ

Йе-е-ес!

Виктор наливает себе полную рюмку.

ПРЯНИКОВ

Фирма веников не вяжет,
фирма пряники печет.

Раздается звонок телефона.

ПРЯНИКОВ

О, пошли поклонники.

На экране телевизора – меняют друг друга рекламные ролики.

ПРЯНИКОВ

Алло! Спасибо, Юрик.
Спасибо. Да. Нормально
получилось. Да. Слушай, я
оставлю камеру у себя? Да,
хочу сразу продолжение
снимать. Спасибо. Спасибо.
Будь здоров.

Виктор отбрасывает трубку. Задумывается. Расчищает место на столике. Достает из-под него ручку и стопку бумаги. Из нее вылетает фотография.

На ней Анна и Ляля с большим медведем в обнимку.

Виктор прислоняет фотографию к бутылке. Выводит крупными буквами «Сценарный план». Кладет ручку и откидывается на спинку дивана. Долго размышляет, заложив руки за голову. Внезапно сминает лист с надписью и бросает комок в экран телевизора.

ПРЯНИКОВ

На хрен теперь это нужно?!

ИНТ. КВАРТИРА МАРЬИ ФЕДОРОВНЫ. КУХНЯ. ВЕЧЕР.

В темноте у окна стоит Анна и курит, выпуская дым в открытую форточку.

Порыв ветра треплет листы бумаги, лежащие на столе. Анна придавливает прозрачной пепельницей бланки с синей круглой печатью. Задумчиво смотрит на окна соседних многоэтажек. Видно, как нелегко ей дается необходимость принимать такое важное решение.

НАТ. ОМСКАЯ ОБЛАСТЬ. ЛЕС. УТРО.

Из расставленной под высокими соснами палатки, вылезает Сергей с зубной щеткой во рту. Потягивается. Начищая зубы, он одной рукой собирает из подготовленных заранее веток костер. Подсовывает под хворост газету. Охотничьей спичкой поджигает бумагу. Вслед за дымом появляются первые языки пламени. Над ними зависает котелок.

Сергей сидит у костра на свернутой палатке и рюкзаке, допивает горячий чай и сверяется с картой местности, где изображен сплошной лес, через который проходит ломаная линия, сделанная карандашом.

Судя по расстоянию до красного креста, Сергею остается еще совсем чуть-чуть.

СЕРГЕЙ

Ну, бабка, погоди!

НАТ. ОМСКАЯ ОБЛАСТЬ. ЛЕС. УТРО.

По сосновому лесу бодрой походкой шагает Сергей. Сверяется с компасом. И продолжает свой маршрут.

ИНТ. ОФИС ТЕЛЕКОМПАНИИ. КАБИНЕТ РЕДАКТОРА. ДЕНЬ.

В черно-белой конторской обстановке трудится Тимур Рустамович, немолодой, полный мужчина азиатской внешности в мешковатом костюме.

Перед ним сидит Антон Иванович, вспотевший от трудов своих тяжких.

АНТОН ИВАНОВИЧ

Нам нужно только спонсорское участие. Эмблема в уголке. Или еще что-нибудь подобное. В любой передаче. Сделайте, Тимур Рустамович.

ТИМУР РУСТАМОВИЧ

Нет места. Все на год вперед расписано. Поздно пришел.

В кабинет без стука влетает девушка-секретарь.

ДЕВУШКА-СЕКРЕТАРЬ

Тимур Рустамович, я так не могу больше работать. Нам нужна отдельная линия для зрителей. Три дня мне трезвонят сумасшедшие целители, маги и не понятно кто. Какая-то старуха требует адрес автора передачи. Ругается. Вчера весь день звонила, а сегодня внизу стоит. На проходной. Ждет. Мне охрана сейчас сказала. А где я ей возьму адрес? Адреса у меня нет. Я боюсь. Может, она ведьма.

ТИМУР РУСТАМОВИЧ

Пошли отклики зрителей.
Замечательно, просто
замечательно. Радоваться
надо, голубушка. А адрес и
телефон я тебе сейчас дам.
Отдашь старушке с
извинениями. И не бойся.
Так, Пряников. Пряников.
Кстати, свяжись с ним. Пря-
ни-ков.

Тимур Рустамович листает большую записную книжку.

АНТОН ИВАНОВИЧ

Пряников? Напрасно вы
связываетесь с этим типом.
Трезвонят, ха. Это. Я знаю.
Он мне самолет сломал.
Предупреждаю, старуха – это
еще цветочки.

Антон Иванович оглядывает присутствующих, чтобы оценить
произведенный эффект.

Изменившись в лице, секретарь переваривает информацию.

ТИМУР РУСТАМОВИЧ

Кстати, если тебе нужно
спонсорское участие, могу
предложить его программу.

ИНТ. МОДНЫЙ МАГАЗИН МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ. ДЕНЬ.

С лицом обреченного Пряников под руководством Зинаиды
Владимировны выбирает себе костюм. Около них крутится
улыбчивый продавец, которому мать Ольги передает выбранные
наряды.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Лучше в тонкую полоску.
Будет очень стильно. Вам
пойдет. Виктор, скажите что-
нибудь. Вам нравится в
тонкую полоску? Посмотрите,
этот еще лучше. Конечно. С
той сорочкой, которую мы
выбрали. Оленьке мы купили
очень красивое платье.
Просто очень. Вместе вы
будете очень стильно
смотреться.

У Виктора звонит мобильный телефон.

ПРЯНИКОВ

Алло! Да. Пряников Виктор Николаевич – это я. Кто? Стойте! Вы где? Я еду. Никуда не уходите. Сейчас буду.

Виктор хватает Зинаиду Владимировну за плечи.

ПРЯНИКОВ

Все отменяется.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Опять?

ПРЯНИКОВ

Отменяется. Бабка нашлась. Слышите? Бабка.

Виктор выбегает из магазина, оставив озадаченную Зинаиду Владимировну и продавца с охапкой одежды в руках.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

(продавцу)

У вас для девочек моего возраста ничего нет?

НАТ. МОСКВА. ДЕНЬ.

Виктор в такси. Смотрит на часы. Машина стоит в пробке. Нетерпеливый Виктор расплачивается и выскакивает из автомобиля. Бежит к метро.

НАТ. МОСКВА. ДЕНЬ.

Идет по двору к своему подъезду. Смотрит на часы.

Вокруг никого нет. Он оглядывает двор.

Опять сверяется с часами. Садится на бордюр. Достает сигареты и закуривает.

Пожилая женщина тянет за собой сумку на колесиках, которые немилосердно стучат по асфальту.

ИНТ. КВАРТИРА КОРЫТКИНЫХ. ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР.

Арнольд Петрович и Зинаида Владимировна ужинают.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Не понимаю, почему ты такой бесчувственный.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ
 Никуда он не денется. Завтра
 возьмем его под
 круглосуточное наблюдение.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА
 А бабка?

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ
 Отговорки. Никто, кроме него
 и еще одного соседа, этой
 бабки не видел. Законно
 спросить, а была ль бабка?

Арнольд Петрович отрезает себе большой кусок мяса.

НАТ. МОСКВА. ВЕЧЕР.

Виктор еще раз смотрит на часы. Встает. Отряхивается и
 идет к подъезду.

ИНТ. КВАРТИРА КОРЫТКИНЫХ. ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА
 А если была? Ты телевизор
 смотрел?

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ
 Бабка иль не бабка. Вот в
 чем вопрос.

ИНТ. ЛЕСТНИЧНАЯ ПЛОЩАДКА. ВЕЧЕР.

Пряников выходит из лифта. У дверей своей квартиры он
 обнаруживает подкрепляющуюся вареным яйцом бабку-знахарку
 в выцветшем плаще из болоньи. Виктор бросается к ней.

ПРЯНИКОВ
 Бабушка! Бабушка!

Та отмахивается от Виктора.

БАБКА-ЗНАХАРКА
 Какая я тебе бабушка. Нашел
 себе сродственницу. Ты где
 ходишь? Целый день на тебя
 потеряла. Уже и поспала, и
 перекусила.

ПРЯНИКОВ
 Где ходишь? Где
 договаривались.

Виктор садится рядом на баул.

БАБКА-ЗНАХАРКА

Договорились. С тобой
договоришься еще. Ты что ж,
соколик, сделал? Ославил
меня на весь белый свет. Я
приехала, хотела посмотреть,
как у вас тут в городе. А ты
аферисткой меня выставил.
Как мне теперь людям в глаза
смотреть? Аль плохо тебе
наворожила?

ПРЯНИКОВ

Плохо, бабуля. Очень плохо.

БАБКА-ЗНАХАРКА

Бабуля! Потому что дурной
ты. Очернил меня ни за что.
Мне теперь прохода не будет.
Ты мне давай-ка, устрой
компенсацию. Полную
компенсацию, как полагается.

ПРЯНИКОВ

Устрою, устрою. Ты только
сделай все обратно. Как это?
Приворот, а наоборот будет
отворот. Или как?

Бабка-знахарка умолкает, пристально смотрит на Виктора.

БАБКА-ЗНАХАРКА

Ой, дурной ты.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР.

Входят Виктор и бабка-знахарка.

БАБКА-ЗНАХАРКА

Наворотил дел. Кто ж с
ворожкой шутит? Чужую
невесту приворотил. Разве ж
можно?

Она усаживается на диван, а Пряников остается стоять, как
первоклассник.

БАБКА-ЗНАХАРКА

Что стоишь? Фотокарточку
давай.

Виктор вытаскивает из заднего кармана штанов фотографию.
Бабка, щурясь, смотрит на изображение Ольги со сломанной
ногой и рукой.

БАБКА-ЗНАХАРКА

Ей твои причуды, я погляжу,
тоже на пользу не пошли.

ПРЯНИКОВ

Сможете, обратно ее?

БАБКА-ЗНАХАРКА

Чего ж нет? Сниму заговор.

ПРЯНИКОВ

Шторы завесить?

БАБКА-ЗНАХАРКА

Не трудись, соколик. Это для
пущего эффекту было. Пойди
пока чайку сообрази.

ПРЯНИКОВ

То есть, я здесь не нужен?

БАБКА-ЗНАХАРКА

Не нужен, соколик. Не нужен.

Пряников мнется.

БАБКА-ЗНАХАРКА

Иди, дурная твоя голова.

ПРЯНИКОВ

Скажите, вы можете ее. Как
это? Приворотить к другому
человеку. У меня фотография
есть.

БАБКА-ЗНАХАРКА

Нельзя, милоч. Сам должен
обратиться. Самолично.

ПРЯНИКОВ

Понятно. Я пошел.

Виктор выходит, плотно закрыв за собой дверь.

БАБКА-ЗНАХАРКА

Балда.

Она переворачивает фотографию Ольги и кладет ее на столик
изображением вниз. Накрывает ладонями.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ПРИХОЖАЯ. ВЕЧЕР.

Виктор стоит у двери закрытой двери гостиной и
прислушивается к тому, что там происходит.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР.

Бабка-знахарка неслышно шевелит губами, произнося заклинание.

Убирает ладони с фотографии.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ПРИХОЖАЯ. ВЕЧЕР.

Виктор вслушивается в шумы за дверью гостиной, но, оставшись неудовлетворенным результатом, уходит.

ИНТ. КВАРТИРА ПРЯНИКОВА. ГОСТИНАЯ. ВЕЧЕР.

Бабка-знахарка сидит на диване, рассматривая комнату. Заглядывает под журнальный столик. Вытаскивает оттуда фотографию Анны и Ляли, обнимающей плюшевого медведя. Долго рассматривает их.

БАБКА-ЗНАХАРКА

Ох, бедовый парень.

НАТ. ПЕРРОН ВОКЗАЛА. НОЧЬ.

Бабка-знахарка и навьюченный ее баулом Виктор быстро идут вдоль состава.

БАБКА-ЗНАХАРКА

Давай, соколик. Не отставай.
Не отставай, милоч.
Малосильный ты, сил моих
нет. Нет, прошли. Прошли наш
вагон.

Они разворачиваются и идут обратно. Подходят к проводнику. Бабка показывает ему билет. Виктор сваливает ношу с плеча.

БАБКА-ЗНАХАРКА

Смотри, что обещал.
Компенсацию мне сделай, как
положено.

ПРЯНИКОВ

Опровержение. Сделаю. Я к
вам приеду, целый фильм о
вас сделаю.

БАБКА-ЗНАХАРКА

Дай, я тебя расцелую, милоч.

Она обнимает Виктора, целует его в обе щеки.

БАБКА-ЗНАХАРКА

Будь счастлив.

ПРЯНИКОВ

Когда подействует-то? Опять
через десять дней?

БАБКА-ЗНАХАРКА

Скоро, соколик. Скоро. Луна
круглая – ворожба скорая. Не
поминай лихом, милоч.

Легко подхватив свой баул, она входит в тамбур и
скрывается в вагоне.

Пряников смотрит ей вслед, потом поднимает голову вверх.

Луны нет, только темно-синее облачное небо.

С грохотом тяжело сдвигается с места поезд. Перед Виктором
медленно начинают проползать окна вагонов, из которых на
него смотрят счастливые пассажиры. Кто-то даже машет ему
рукой.

ИНТ. КВАРТИРА КОРЫТКИНЫХ. ВИДЕОЗАЛ. ДЕНЬ.

На большом телеэкране идет какой-то американский фильм.
В креслах сидят Ольга и две ее подруги. Молча, смотрят
картину.

По глазам Ольги можно понять, что она уже давно не следит
за действием. Ее состояние сравнимо с тем, в котором она
пребывала в лимузине, в день побега.

Входит Зинаида Владимировна в броском наряде.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Девочки, как я вам?

Ольга приостанавливает демонстрацию фильма.

ПОДРУЖКИ

Классно!

ОЛЬГА

Мама.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Тебе не нравится? Я хотела
пойти так на твою свадьбу.

ОЛЬГА

Свадьбы не будет.

Подружки переглядываются.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Как?

ОЛЬГА

Я его не люблю.

Ольга нажимает на кнопку «плей».

Зинаида Владимировна с сожалением оглядывает свой наряд.

ИНТ. КВАРТИРА КОРЫТКИНЫХ. ГОСТИНАЯ. ДЕНЬ.

На диване лежит Арнольд Петрович в очках и читает газету. Вбегает Зинаида Владимировна.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Отец! Арнольд! Она, она
опять не хочет жениться.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Почему?

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Она его больше не любит.

Зинаида Владимировна садится у мужа в ногах. Арнольд Петрович складывает газету, снимает очки.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

ЗАГС. Ресторан. Столько
готовились. Второй раз уже.
Люблю, не люблю. Когда же
это кончится. Конечно. Врач
сказал, у нее повышенная.

Зинаида Владимировна щелкает пальцами, надеясь таким образом вспомнить название термина.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Глупость у нее повышенная и
больше ничего. Нужно
позвонить. Пряникова
обрадовать.

Арнольд Петрович встает с дивана. Идет к телефону. Набирает номер.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Виктор? Арнольд Петрович у
аппарата. Виктор, Ольга
передумала. Она больше не
хочет замуж. Уже знаешь?

Арнольд Петрович кладет трубку.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Он уже знает.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Что теперь нам делать?

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

Что, что? Что ты тут
сделаешь? Не любит, так не
любит. Найдет себе еще кого-
нибудь.

ЗИНАИДА ВЛАДИМИРОВНА

Кого?

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

(вдруг взрывается)

Я откуда знаю! Она разве нас
спрашивает? Когда она нас
спрашивала? Андрюша, Виктор.
Где она только их находит?
Один ветер в голове! В
следующий раз притащит
какого-нибудь Хосе или дона
Педро.

Арнольд Петрович снова ложится на диван. Разворачивает газету.

АРНОЛЬД ПЕТРОВИЧ

(уже спокойно)

Ладно, поживем, увидим.

НАТ. МОСКВА. ВЕЧЕР.

С красивым букетом цветов Виктор стоит у большого офисного здания. Мимо него торопятся по домам клерки, закончившие свою работу. Они выходят по одному или маленькими группами и, спустившись со ступенек, быстро расходятся по своим интересам.

Пряников видит Анну, которая прощается с сослуживцем. Догоняет ее.

ПРЯНИКОВ

Анна.

АННА

Пряников? Это мне?

ПРЯНИКОВ

Тебе.

Анна берет букет. Вдыхает аромат цветов.

ПРЯНИКОВ

Я нашел бабку. Нашел. Она
все изменила. Все, как было.
Слышишь? Все изменила.
Теперь все будет О.К..
Понимаешь?

Анна смотрит ему в глаза.

Виктор смотрит в глаза ей.

АННА

Вить, поехали домой. К нам.
Оставим Лялю у мамы еще на
день, а завтра ее заберем.
Вместе.

Виктор заключает жену в объятия и целует.

ИНТ. ЛИФТ. ВЕЧЕР.

Виктор и Анна целуются, не обращая внимания на то, что
кабина уже остановилась, а двери раскрылись. Цветы падают
к их ногам.

В открытые двери заглядывает чумазый Сергей с рюкзаком и
удочками за спиной.

СЕРГЕЙ

Семья, хватит порнухой
заниматься. Мне ключи от
квартиры нужны.

КОНЕЦ